

# Театр рождается вновь

## Репортаж

**К**ТО БЫ ни проходил мимо этой стройки, обязательно остановится и, глядя через забор, поинтересуется: как там, скоро ли?

Теперь уже скоро. Теперь уже не только снаружи видны очертания нового здания, но и прямо чувствуется окончание работ внутри.

Вместе с начальником строительства Юлием Эдуардовичем Головаким мы отправляемся в путешествие по этажам.

— Здесь начинается любой театр, — говорит Юлий Эдуардович, указывая на сцену. — Это — сердце театра. Вместо примитивной и очень тесной она стала теперь не только больше, но и современной. Сцена оснащена по последнему слову театральной техники. Вот, взгляните...

А мы уже давно приглядывались к странным предметам, расположенным на сцене. Какие-то трубы, тросы, прожектора, мотылы... Оказывается, это и есть... оборудование сцены. Заканчиваются работы по доводке механизмов и электрической части. Всего на сцене смонтировано пятьдесят электромоторов.

Стены нынешней сцены — это наружные стены старого театра. Вообще старое здание оказалось как бы в коробке, оно обстроено с трех сторон. Фасад театра стал значительно шире, на целых 15 метров. Задняя часть здания стала шестизатжной.

Но театр не просто разросся в объеме, он как бы рожден вновь. Это видно и по расширившейся сцене, и многим изменениям закулисной части. Теперь это не тесные и темные коридорчики с неудобными, непригодными комнатами.

В артистических уборных есть горячая и холодная вода, для артистов построены душевые комнаты, у дежурного режиссера появились пульт управления. Иными стали помещения для подсобных цехов. Декораторы, осветители, костюмеры получили благоустроенные и просторные комнаты.

Здание театра сдастся по частям. В готовых помещениях уже работают художники, на днях переедет портновский цех. Затем начнется освоение репетиционных залов. В новом театре их будет два: для балетных и оперных репетиций. Кроме того, имеются специальные помещения для хорных репетиций и индивидуальных занятий.

Театр еще не сдан в эксплуатацию, но артисты здесь уже частые гости. Они с беспокойством приглядываются к строителям: хорошо ли выполняются работы?

Да, все делается хорошо. На строительство заняты квалифицированные рабочие, лучшие масте-

ра своего дела. Вот, например, бригада маляров. Ею руководит Анатолий Григорьевич Штрайберг. В строительном тресте № 12 этот коллектив считается одним из лучших. На строительстве оперного театра маляры выполняли самые ответственные работы, и качество всегда отличилось! Не хуже трудятся плотники бригады Егора Федоровича Лысова. Они вели настилку паркета. Работа трудоемкая и кропотливая, да и полов таких в театре ни много, ни мало — 2 100 квадратных метров. Узорный дубовый паркет украсит здание.

Трудно выделить самых лучших. Хороших коллективов нам называли не один и не два: бетонщики бригады Драчева и Хазина, каменщики комплексной бригады Ивана Георгиевича Боронина, штукатуры и плотники бригад Варанкина, Азорского и Кузнецова. Одни монтировали балконы, другие клали стены, третьи штукатурили потолки.

Конечно, зрители обратят внимание на красивейший потолок портала сцены. Здесь серьезную работу выполняли штукатуры бригады Ивана Ивановича Газизова.

Мозаичный, мраморный пол в вестибюле — дело рук бригады пен-



В Пермском областном театре оперы и балета раздвинули... первые аллодисменты. Вчера состоялась концерт для строителей.

В зрительном зале стоят стремянки, работы не прекращаются ни на минуту. Вместе со строителями в забеленных телогрейках концерт слушают артисты, представители общественности. Разговоры только о театре, особенно об акустике. Все лепные украшения, тяжелые бархатные портьеры, мягкие стулья — все это для акустики...

Все волновались: и зрители, и исполнители. Уж очень торжественный момент, момент первого выступления в новом театре.

Открывая концерт, главный режиссер театра И. И. Келлер обратился со словами благодарности к строителям, руками которых театр рожден вновь. Оркестр театра под руководством главного дирижера А. Д. Шморгоера исполнил увертюру и антракт к IV действию оперы Бизе «Кармен».

Прозвучали первые аллодисменты, и вновь чарующие звуки музыки наполнили зал. Под вальс из балета Чайковского «Лебединое озеро» (дирижер И. И. Гольдберг) маляры бригады Штрайберга — Антонина Борисова, Александра Макусова, Александра Шайхудинова, Нина Сливнигына и Василий Иванович Катаев продолжали трудиться. Они были тут же в зале, но не внизу, а на стремянке. Под музыку Чайковского маляры делали последние мазки на балконе.

Сдача в эксплуатацию реконструированного оперного театра — большое событие в культурной жизни Перми. Артисты и зрители — все ждут его. Поэтому наше слово к строителям, к тем, от усилий которых зависит день открытия театра: приложите, товарищи, все усилия, чтобы закончить строительство к обещанному сроку.

Т. ЧЕРНОВА.



сионера Каменских. Руководители стройки пригласили его специально, чтобы под руководством этого отличного мастера полы были сделаны добротно.

Расписные потолки в зале и фойе выполнены бригадой московских художников под руководством Матвеева. Все лепные работы тоже сделаны москвичами.

Так, в большом и малом, в замечном и казалось бы незначительном бегут дни стройки. До сдачи театра в эксплуатацию остались считанные дни. Строители обещают закончить его в мае. Трудно пока установить точный день окончания строительства, это зависит от многих причин, но они не за горами.

Сейчас переменные виды не по дням, а по часам. Мы входили утром через главный вход, а к обеду он был перекрыт: пол зацементирован. Вчера еще белый уральский мрамор для лестниц грудой лежал в углу, а сегодня уже устанавливаются верила.

Каким же будет наш реконструированный, рожденный заново, театр? Просторные фойе, широкие лестницы, широкий вестибюль с развалами, зрительный зал на тысячу мест — 15 рядов амфитеатра, 5 рядов амфитеатра, ложи бенуар, два яруса балконов. Архитекторы и строители позаботились и об актерах, и о зрителях.

