

# АКТЕРСКОЕ СПАСИБО

Вчера после реконструкции в Пермском театре оперы и балета состоялся первый спектакль. Зрителями были строители, те, кто своими руками возвели это прекрасное здание. Наш корреспондент обратился к директору театра заслуженному деятелю искусств РСФСР Савелию Григорьевичу Ходесу с просьбой рассказать о творческих планах на ближайшее время.

— Прежде всего хочется через газету, — сказал т. Ходес, — вынести от всего коллектива театра горячую благодарность нашим строителям, всем коллективам предприятий, принявшим участие в сооружении здания, в изготовлении для него различного оборудования.

Мы получили, по сути, новое здание театра. Коллектив авторов проекта во главе с архитектором Николаем Борисовичем Кузнецовым и главным инженером проекта Галиной Матвеевной Кремли предусмотрели максимум удобств как для работников театра, так и для зрителей. Новое помещение отвечает всем основным требованиям советского театрального строительства. Взять, например, сцену. Она оборудована разными механизмами — лифтами, подъемниками, позволяющими ставить самые сложные спектакли. Затраты физического труда здесь сведены до минимума.

Кроме артистических уборных, в театре есть различные репетиционные комнаты для балета, солистов оперы, для занятий хора, различные помещения для мастерских.

Общий объем здания — свыше пятидесяти тысяч кубических метров. Зрительный зал рассчитан на 1 020 мест. К услугам посетителей — удобные гардеробы, фойе, буфеты. Впрочем, посетители сами увидят, какие удобства они сейчас получили.

Теперь о наших творческих планах. В первые месяцы работы театра в новом здании зрители увидят наши лучшие постановки — «Князь Игорь», «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Чародейка», «Овод», «Каменный цветок», «Жизель» и другие.

Первой премьерой будет опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Ее ставит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР И. И. Келлер, дирижер А. Я. Войскунский, художник заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Людмила. Хормейстер — А. М. Рогова. Танцы ставятся балетмейстером К. А. Есауловой.

К 10-й годовщине образования Китайской Народной Республики готовим балет Глиэра «Красный цветок» в постановке главного балетмейстера нашего театра Н. И. Авалиани. Оформление художника заслуженного деятеля искусств РСФСР Б. А. Матрунина, дирижер — А. Я. Войскунский.

В заключение беседы т. Ходес сказал, что творческий коллектив театра, верный своим традициям знакомить слушателей со всеми новыми советскими операми, работает сейчас над оперой лауреата Ленинской премии С. Прокофьева «Семен Котко». Оперу готовит главный дирижер А. Д. Шморгонер.

“ЗВЕЗДА”

г. Пермь

5 ИЮН 1959