



Пермский оперный открыт!

Первый спектакль — для строителей. * Торжество по случаю открытия театра после реконструкции

Оперный театр открыт! Позавчера коллектив театра принимал у себя первых зрителей — строителей нового здания.

Нарядные, заводиванные ходили женщины, шуткамы, маляры, столяры — рабочие всех строительных профессий во всевозможные адники, воздвигнутому их руками.

— Это дела я! — показывает товарищам на отделку входа в зрительный зал один из гостей.

— А наша работа вверху, под паркетом — объясняет плотник.

Перед началом спектакля на сцену пришел бригадир монтажников-сталкаников Иван Гаврилович Шерин. Вышней моряк-пограничник стал строителем. И где бы он ни трудился — всюду работает с душой, отчаянно. Немало сил вложил он в строительство Пермского нефтеперерабатывающего завода, за успешную работу при монтаже аборт-

театральных и многих, многих других строительных организаций.

Собственно, театр создан вновь. Здание расширилось, изменился весь его облик, начиная от вестибюля и кончая сценой.

Пермики помнят узкие коридорчики, тесные, неудобные гардеробы, маленькие фойе, неприглядный буфет. Ничего этого нет и в помине. Объем здания увеличился в полтора раза. Теперь на 1 020 зрителей приходится (учитывая все вспомогательные помещения) около 50 000 кубометров здания.

Наш театр был построен восемьдесят лет назад. Рассчитанный на 600 зрителей, он стал со временем тесен не только для тех, кто приходил слушать оперу, но главным образом для тех, кто работал в нем. Подсобные цехи ютились в комнатах, актеры не имели отдельных помещений.

сцена была оборудована двояковой театральной техникой.

Главный инженер проекта реконструкции Пермского оперного театра Галина Матвеевна Керман, архитекторы Сергей Сергеевич Андреев, Дмитрий Иванович Кирилков, художник Виталий Александрович Матвеев и конструктор Юрий Сергеевич Гречев спроектировали здание с учетом всех новизн театральной техники, создали мал и служебную удобств для актеров, обслуживающего персонала и, конечно, для зрителей.

Задняя часть здания стала шестнадцатой. Там разместились теперь артистические уборные, несколько костюмерных, репетиционные помещения. Значительно расширилась сцена. Температурные ее стены были наружными стенами старого здания. Справа и слева появились просторные — скважины, обрабатывающие фойе.

Интересно, что в процессе работы проектанты пришлось изменить свои первоначальные замыслы. Так, например, вначале не предполагалось расширять зрительный зал. Но в ходе работ выяснилось, что

ми из белого мрамора, украшенными громадными зеркалами...

Открытие оперного театра после реконструкции — большое событие в культурной жизни нашей области. Артисты театра преподнесли поздравления строителям адрес. Его вручил от имени творческого коллектива бригадату бетонщиков Г. В. Дра-

и вот уже один за другим поднимаются на сцену представители заводов, предприятий. Они поздравляют коллектив театра, желают ему творческих успехов, преподносят в день второго рождения театра адреса и памятные подарки его коллективу.

С приветствием от театральной общественности и отделения Всероссийского театрального общества выступает главный режиссер драматического театра, заслуженный деятель



чево директор театра С. Г. Ходес. 250 дупкин по лучшим строителям награждены грамотами обкома КПСС и областного комитета, горкома КПСС и горисполкома. Отмечена хорошая работа бригады маляров Шрайберга, штукатуры — Осипа, Гаврилова, Воронина, бетонщиков — Драчева и Лажина, паркетчиков — Бромина, монтажников — Овасина, электромонтажников — Гречука, плотников — Азарского, модельщиков — Потожского, монтажников — Шерина и многих других.

Позавчера прораб строительства Бояркиных передал ключи администрации театра.

Свой первый спектакль в реконструированном здании — оперу Бизе «Кармен» — коллектив театра оперы и балета посылает строителям. Роль исполняла: Ходес — А. Сыроватко, Кармен — заслуженная артистка Казахской ССР В. Блавишниковна, Микаэла — М. Ланда, Эскамильо — заслуженный артист РСФСР А. Артемов. Дирижировал спектаклем А. Шибрговер.

искусств РСФСР А. С. Михайлов. Адрес передает посланец Свердловского оперного театра, народный артист РСФСР — главный дирижер театра, лауреат Сталинской премии А. И. Людмила.

Отвечное слово произнес директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Г. Ходес.

На торжественном собрании с большой речью выступил первый секретарь Пермского обкома КПСС Г. И. Соколов. Он подчеркнул, что XII съездом КПСС большие задачи по воспитанию человека коммунистического общества поставлены перед работниками искусства, и подчеркнул коллективу театра больших творческих успехов.

В адрес театра поступило несколько десятков приветственных телеграмм, среди них: от Челябинского и Кировского горкомов КПСС и горисполкомов, Ленинградского театра оперы и балета, от композитора М. Коваля, писателя С. Михалкова и др.

Спектаклем «Князь Игорь» Борлина с участием народных артистов РСФСР В. Попова, Н. Бойкина, артистов Т. Дроздовой и других закончился этот волнующий вечер.

Т. ЧЕРНОВА, М. СЕРГЕЕВА, М. ПОПОВА.

На снимках: сверху — здание театра оперы и балета после реконструкции; в центре — строители — бригадир плотников А. АЗАРСКИЙ, бригадир монтажников-сталкаников И. ШЕРИН и бригадир плотников А. ШЛЯПИН беседуют с артистами Г. ГОНЧАРЕНКО и М. ЛАНДОЙ перед спектаклем. На снимке слева — в одном из фойе на инжнем — зрительный зал театра.



зования в декабре прошлого года приказом министра строительства РСФСР награжден значком «Отличник соревнования».

Потрудился Иван Гаврилович и на перестройке театра. Согласно плану реконструкции бригаде необходимо было смонтировать металлические фермы на 45-метровой высоте. Ставить для этого леса — значит удлинит срок стройки, да и обойдется это слишком дорого. Тогда Шерин предложил производить сборку ферм блоками, а потом ввинчивать их на высоту и так завершать монтаж. Так и сделали. В результате задание было выполнено вдвое быстрее.

Теперь вместе с бригадиром плотников Александром Ивановичем Азарским и бригадиром разнорабочих Ладеем Петровичем Полушиной Шерин критически осматривает свою работу.

— Кажется, сделали неплохо, — говорит Азарский.

— А как иначе — для себя строили, — отвечает ему бригадир котельников Андрей Алексеевич Шляпин.

В работе по реконструкции театра принял участие и представитель областного КГАХ — штукатур Куй Чуань-фу. Это он отделывал наружные и внутренние стены театра, причем отделывал старательно, добротой. И труд Куй Чуань-фу, как и многих других строителей, отмечен Почетной грамотой.

Ближай на участке в меру своих сил трудился над созданием прекрасного здания. В реконструкции театра принимали участие представители многих строительных организаций Пермского экономического района. Основная тяжесть и забота легли на плечи коллектива строительного треста № 12. Большую помощь оказали ему лучшие мастера треста № 1 — «Северная электрострой», треста № 2 — «Камышатстрой», «Иреста», «Камгестрой», «Уралстан-

оборы, поддерживавшие свой зал, поремонти. Как говорится, нет худ без добра. После переделки в зрительном зале совершенно исчезли «слепые» места, теперь хорошо видно отсюда».

Проектировщики и строители создали прекрасное здание, не только удобное, но и красивое. Расписные потолки, полные солнечного света фойе, строгие лестницы со ступенча-

тыры, восстановившие театр, внушили надежду, что коллектив пермской оперы ответит на их подарок дальнейшим совершенствованием своего актерского мастерства. И, конечно, лучшим ответом театра будет постановка оперы в нашем современнике.

Вчера состоялось торжественное открытие реконструированного оперного театра.

Со вступительным словом выступил первый секретарь Пермского обкома КПСС В. В. Конопина. Он сказал, что реконструкция здания Пермского оперного театра является одним из примеров заботы партии и правительства о культурном и духовном росте трудящихся.

