

Зрители о Пермском театре

Я благодарен нашим гостям

Простудив оперу «Князь Игорь» в исполнении артистов Пермского театра оперы и балета, я был очень благодарен коллективу наших гостей.

В спектакле хорошо показана Русь того далекого времени во всей ее силе и красоте. Народный артист РСФСР Бойкия (князь Игорь) талантливо создает образ правдивого, честного, храброго русского человека. Сцена с Ковчаком прекрасно проведена артистом. Игорь здесь предстает твердым, решительным, мужественным патриотом.

Хорош и Владимир Галицкий (варяжский артист РСФСР Попов). Мне понравились и голос, и драматические качества артиста.

Интересно исполнение партии Ярославны лауреатом Всесоюзного конкурса Дроздовой.

Понравился мне и полководец хан Кончак.

Жаль, что не все оперы своего репертуара пермские артисты показали в нашем городе. Очень хотелось бы в их исполнении послушать оперы «Риголетто» Верди, «Борис Годунов» Мусоргского и «Бегущий Онегин» Чайковского, которые не вошли в репертуар гастролей в Архангельске.

А. ПАВЛОВ.

Печник, заочник
десотехнического института.

Интересный коллектив

Многие архангелогородцы побывали на спектаклях Пермского театра оперы и балета, с интересом познакомились с одним из старейших музыкальных коллективов страны.

Мне хочется особенно отметить балеты «Баядерка» и «Лебединое озеро». Исполнительское мастерство заслуженной артистки РСФСР М. Б. Подкиной, артистов Л. В. Шалагинова, Р. М. Шлямовой, А. Ф. Шикеро, Л. В. Асгуляк и В. В. Кузнецовой заслуженно вызывает восхищение у зрителей.

Из прослушанных опер мне больше всего понравилась «Травиата», а из отдельных исполнителей — В. Д. Гончаренко, Р. И. Ланда, Е. А. Логвинова, В. Б. Лудер, Н. И. Безе и Е. В. Мавский.

Нельзя не отметить красивого оформления спектаклей, особенно удачны декорации в балете «Каменный цветок». Хочется от всего сердца пожелать творческому коллективу Пермского театра оперы и балета дальнейших творческих успехов.

А. НИРОВ.

Директор Архангельского
медицинского института.



На снимке: сцена из балета «Лебединое озеро». Фото Я. Якоби.

Яркий образ

Мы выходили из зрительного зала, где только что отзвучала музыка Пуччини. Оживление не успело погаснуть на лицах людей, зрители уносили с собой из театра ту особую приподнятость, которая рождается при сопереживании с настоящим искусством. Длительные до нас обрывки одобрительных фраз отозвучали, несомненно к артистке Т. А. Воскресенской, певшей партию мзды Батерфляй.

Что же увлекло и покорило слушателей? В опере Пуччини рассказывается о судьбе цельного и сильного характера, о глубоких и чистых чувствах — тема, никогда не оставлявшая человека равнодушным.

Как легко, однако, превратить историю Чин-Чин-Сан в сентиментальную мелодраму! Наменную молоденькую японку соблазнил и покинул легкомысленный американский офицер. Узнав о его женитьбе, она кончает самоубийством. Вот и все.

Очень многое здесь зависит от актерского коллектива, от его умения донести до зрителя все лучшее, что есть в опере. Чин-Чин-Сан в воплощении

Воскресенской с первых же минут покорила обаянием непосредственности, целомудренной чистоты и силы чувств.

Мы видели сначала Чин-Чин-Сан-невесту, легкую и грациозную, как бабочка. Она вся светится счастьем любви, в которой тонет и страшное горе разрыва с возлюбленным, и смутный страх перед будущим.

Полон трагической силы облик покинутой Чин-Чин-Сан. Сколько напряжения драматизма во всей ее позе, когда она, стоя у дверей дома, напрасно ждет Пинкертона. В ее голосе звучит то гнев оскорбленного достоинства, то глубокая нежность, обращенная к ребенку, то испуганная взвешивая надежда и радость.

Только актриса незаурядного драматического таланта может так тонко переизжить все оттенки человеческих чувств, как это делает Т. А. Воскресенская.

Но главная заслуга актрисы не в этом. Ей удалось создать образ большого благородства и силы. Ее Чин-Чин-Сан любит глубоко и страстно. Может быть, слабость этой женщины в том, что любовь составляет главное содержание ее жизни, но с любовью связаны все

атические представления Батерфляй — понятие о чести, вера в человека. И когда она узнает об измене любимого человека, Чин-Чин-Сан лишает себя жизни. Так она выражает свой протест против того мира, где царят бесчестие и жестокость. Актриса проводит последнюю сцену без всяких ложных эффектов. Движения ее скульп и выразительны.

У Воскресенской прекрасные вокальные данные. Она легко и свободно владеет голосом, сильным и красивым тембра сопрано.

Очень жаль, что в этом спектакле у нее нет достойного ей партнера. Артист Б. А. Радзус, нам кажется, не обладает достаточным темпераментом.

Хотелось бы большей выразительности в исполнении хора.

Неважное впечатление произвела декорация, выцветшие и потрескавшиеся от времени. Но очень хороши костюмы, особенно красочные кино само Чин-Чин-Сан.

Выразительно звучал оркестр под управлением дирижера Э. З. Гольдберга.

М. ГУТМАН.

Преподаватель Архангельского педагогического института.

Почаще бы к нам оперные театры презаждали!

Мы, подружки, работаем в закройном цехе обувной фабрики. Очень любим оперу и балет и по возможности на многих спектаклях Пермского театра.

В «Русалке» нам особенно запомнились исполнитель партии Мельника артист А. Лазарев. Очень понравился нам балет «Баядерка».

Почаще бы к нам оперные театры приезжали!

М. КОРНЯКОВА,
К. СМЕРНОВА.

Работницы Архангельской
обувной фабрики.

Есть удачи, есть и недостатки

Хочется высказать свое мнение по тем спектаклям Пермского театра оперы и балета, которые мне удалось посмотреть.

К сожалению, в такой замечательной опере, как «Кармен» Бизе, меня далеко не все удовлетворило. Исповедующий главную партию артистке Ульяновой не удалось до конца раскрыть гордый и незапавший характер героини. Несмотря на хороший голос и внешнее обаяние актрисы, образ этот получился бледным. Хотелось бы видеть Кармен более темпераментной, действительно не боящейся смотреть в глаза смерти ради любимого человека.

Волеу удачи в спектакле образ солдата Хозе, созданный артистом Б. Радзусом. В его исполнении Хозе интересен и в вокальном, и в драматическом отношении.

В балете «Каменный цветок» уральского композитора Фриденбергера хорошо поставлены и исполняются народные танцы, которые придают спектаклю своеобразный колорит. А вот образ народного мастера Данилы в исполнении Воронины раскрывается недостаточно ярко. Улучнее получились образы Катерины и Хозяйки Медной горы (артистки М. Подкина и В. Кузнецова).

Хотелось бы, чтобы декорации в этом балете были богаче и красочнее, особенно в тех сценах, где раскрываются дары уральской природы.

Как в этом, так и в ряде других просмотренных мной спектаклей плохо играл оркестр. На это художественному руководству театра следует обратить особое внимание.

Н. ИЛЯШ.
Инженер.

Желаем новых творческих успехов

Гастроль Пермского театра оперы и балета подходит к концу. И мы, зрители, подводя сейчас своеобразные итоги тому, что видели и слышали в его исполнении.

Мы все в репертуаре гостей олимпиады понравились. Несмотря на то, что я поклонник музыки П. И. Чайковского, опера «Чародейка» в исполнении артистов Пермского театра, к сожалению, не произвела на меня глубокого впечатления. Артист Н. М. Бойкия (князь Никита) был, как мне кажется, «не в ладах» с собственным голосом и только в последнем акте показал свои возможности и неплохо провел сцену убийства. Вокально и драматически очень слаб был образ княжича Юрия (артист Сыроватко). И даже сочный голос и прекрасное исполнение роли артисткой Т. В. Дроздовой в настоящей «дыаконовской» голосе, которым в совершенстве владеет артист В. Н. Попов, не могли спасти этот слабый спектакль.

Но, на мой взгляд, единственная постановка из всех увиденных мною, которая не принесла удовлетворения. Замечатель-

но прошли оперы «Фауст» и «Овца», в которых главную партию пел молодой и несомненно талантливый артист Е. В. Лудер. Бесподобен был в роли Мефистофеля народный артист РСФСР В. Н. Попов. Нельзя не отметить также хорошую игру и голоса артистов Р. И. Ланда (Маргарита) и В. Д. Гончаренко (Валентин). Прекрасно пел Монтеверди артист А. Н. Лазарев.

И все же больше всего меня покорила балет. Какую партию лучше провела заслуженная артистка РСФСР М. Б. Подкина, мне трудно сказать. Она была великолепна и в «Лебедином озере» (Одизелла), и в «Каменном цветке» (Катерина), и в «Жизели» (Мирта), и особенно в «Баядерке» (Никия). Грациозными и плавными движениями, полными нежности и порою грусти, пленяет зрителей артистка Р. М. Шлямова (Одетта, Жизель). Замечательно танцует артист Л. В. Асгуляк (принц Зигфрид в «Лебедином озере» и граф Альбрехт в «Жизели»), обладающий блестящей техникой. Этого, к сожалению, нельзя сказать про артиста А. Ф. Шикеро.

Очень хорошее впечатление оставили артисты балета Л. В. Шалагинова и В. А. Белобородов. Легко, естественно танцуют балерины В. А. Трапезникова и Е. В. Быстрицкая.

Если хороших исполнителей сопровождает хорошо сыграный оркестр, а все сцены оформлены прекрасными декорациями, за которые зрители неизменно благодарят художников-аллодисментов, то на такие спектакли хочется ходить еще и еще. Правда, оркестр не всегда звучал хорошо, иногда это следует отнести за счет плохой акустики зрительного зала.

Хочется отметить важную положительную черту коллектива. Здесь смело выступают молодежь на ведущие роли. От этого театр только выигрывает, так как талантливая молодежь оправдывает такое доверие. Желаем коллективу театра дальнейших больших творческих успехов.

А. ЦАПНО.
Начальник управления
рыбной промышленности
Архангельского совнархоза.