

Р

ИЗДАНИЕ СЕРИИ
г. Архангельск

5 СЕН 1950

На спектаклях Пермского театра

Один из старейших оперных театров страны — Пермский Государственный театр оперы и балета, впервые приехав и нам на гастроли, показав радиообразный и обширный репертуар. В нем — лучшие произведения русской и зарубежной классики, такие, как «Царская невеста», «Чародейка», «Лебединое озеро», «Нина Игор», «Кармен», «Чю Сан», «Анда» и многие другие. Поплахи мы как театр и с двумя произведениями советских композиторов: оперой А. Спадавеккиа «Овод» и балетом А. Фринделера «Именитый цытек». Спектакли вызвали интерес у архангелогородцев.

Свои гастроли по установленной традиции театр открыл произведением А. Бородина «Нина Игор». Спектакль пермяков (дирижер А. Шморгонер, режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР И. Келлер, художник заслуженный деятель искусств РСФСР В. Людмила) — широк, значен, монументален. В нем ярко выражен национальный колорит. Но вот страстности, драматичности, выразительности недостает как спектаклю в целом, так и отдельным его исполнителям.

Выступая эффектно и музыкально нарядно несут в этом спектакле народные сцены. В первом и втором действиях (у Галицкого и Ярославца) они действительно, наполнены внутренним драматизмом. Интонационно чисто и стройно звучат хоры девушек, бой и пышных бранных. Удивит эти сцены и режиссеры, чего нельзя сказать о картинах пролога и послепролога, особенно о последней с ее огромными потенциальными постановочными возможностями и успешной музыкой.

Не придает нужного характера картине прологоческого акта и исполнители. Справившись с вокальной стороной роли, артист В. Горячев много не доделал со стороны актерской. Прекрасная ария Ионича провучала бесстрастно и невыразительно. Заложившие в ней радиообразные и богатые краски не всегда ренессансоватыми. В этом же плане можно говорить и о Кочкачове (артистка Е. Силкина), и о Владимире (артист Е. Лудер).

Словно сонел на сцену один из богатейших картин Вилекова и предстал перед нами и образе князя Игоря (народный артист республики Н. Волкин). Будто на ощупь чувствуешь в нем муже-

ство и силу богатырскую. У поэта сильный, оперный но масштабу и полноте звука голос. Хотелось бы только, чтобы известная ария «Нин сын, ни отдыха из мучной душе» была не только хорошо сыграна, но и актерски ярко доведена до зрителя. Ведь столько в ней радиообразных чувств и мыслей; и горечь поражения, и надежда на спасение, и мысли о свободе, и лирические, нежные воспоминания о Ярославле. Какая гамма красок должна быть в этом вокальном монологе!

Всея полнотой чувства наделен образ Ярославля в исполнении артистки Т. Дроздовой. Партия эта — одна из сложнейших в оперном репертуаре, и певца успешно справляется с ней.

«Кармен» Визе — одна из самых популярных опер в мире. Ее яркая, необычная красоты музыка, воплощает идею жизни и борьбы за утверждение прав человеческой личности. Герои ее глубоко правдивы, психологически сложны и в высшей степени реалистичны. Авторам спектакля — дирижеру А. Волкускому, режиссеру заслуженному деятелю искусств РСФСР Е. Минаковой и художнику Р. Лешкову, как и отдельным исполнителям, в основном удалось раскрыть яркий демократический характер оперы, глубины и драматическую насыщенность событий, самобытность характера и силу страстей. Обладая хорошими вокальными и сценическими данными, заслуженная артистка республики П. Ульянова создала очень привлекательный образ свободолюбивой, смелой, независимой цыганки. Некоторая неусловность, несоразмерность, растерянность артистки, очевидно, объясняются тем, что П. Ульянова, только что вступив в труппу театра, оклчилась в спектаклях без единой репетиции.

Выразительно, с большим внутренним драматизмом исполняет роль Хам артист В. Раджуев. Артист полно раскрывает характер героя, простого, честного, не терпящего лжи и обмана человека, выходя из народа, отдающего свое сердце и душу. Очень хорошо проводит артист второй и четвертый акты. С большим чувством исполняет В. Раджуев арию «Видишь, как свято сохранил цытек...» и дуэт с Кармен в четвертом акте. Образ блестящего и мужественного тореадора Эскамильо, горячего испанского героя корриды, создает артист К. Витвицкий. Темпераментно, живо-

перладно звучит в его исполнении марш «Тост, друзья, я ваш принимаю».

На фоне этих образов контрастом выступает мягкая, теплая, лирическая Милада (артистка Р. Давид). Приятное впечатление производит лирико-колоратурное сопрано как бы умиротворяет необузданные страсти.

Стройно звучащие ансамбли и хоры — одна из положительных сторон спектакля. Особенно хороша очень сложная ритмическая гадашка на третьем акте.

В центре оперы «Чародейка» — тоже женский образ, но образ простой русской женщины благородной души и нежного сердца, натуры цельной и чистой. Душевная чистота и стойкость Настасьи расширяются в ее борьбе за личное счастье.

Решить этот образ в той полноте и многогранности, которые даны в музыкально-драматическом материале оперы, значит решить добрую половину спектакля. У исполнительницы партии Настасьи Н. Сильвестровой сильный, русский голос, которым она полностью владеет. Созданному ей образу Настасьи не хватает вокальной и сценической выразительности. Глубины чувств, страстности недостает и всему спектаклю.

Колорит эпохи, быт миллжской Руси убедительно переданы в спектакле. Этому способствуют стройно и хорошо звучащие истинно народные массовые сцены первого и третьего действий, выдержанные в нужном стиле оформление (художник Д. Смолин) и правильное выделение конфликта. В столкновении героев ярко проявляются их сильные характеры, неукротимые страсти.

Властный, грозный, достойный князь Никита полон ощущения надвигающейся беды и невозможности бороться со своей страстью. Сочетание ярких вокальных и актерских качеств позволяет артисту П. Волкину создать образ большой драматической глубины и силы. Четко рисует образ «бешеной аристократки, поменьшанкой на соблюдении чести рода и готовой ради нее отдать жизнь и идти на преступление», как характеризует княгиню Чаяковский, артистка Л. Силкина. Несколько однообразен и малообразителен Юрий в исполнении артиста А. Сырлятка. Правдива фигура злочного и мстительного

дьяла Мамырова (артист А. Лапаров). Блестящий оркестровщик партия оперы звучит у дирижера Э. Гольдберга чисто, слитно и образно.

Спектакль «Овод», родинный в театре в 1957 году, принадлежит к лучшим созданиям коллектива. Музыка А. Спадавеккиа следует лучшим традициям русской классики. Композитор широко пользуется приемами лейтмотивов, целых музыкальных тем, мелодичных и легко запоминающихся. Очень приятны песенки детских лет Джеммы и Артура маршобразная тема организации «Молодая Италия», вальс из второго акта и многие другие. Правда, хотелось бы более яркой музыкальной характеристики кардинала Монтезелли.

На основе известного романа Войнич «Овод», представляющего прекрасный материал для оперного жанра, главный режиссер театра И. Келлер написал либретто, передав в нем полностью не только сюжетную и идейную стороны, но и сохранив прелесть и очарование первоисточника. Драматургический конфликт оперы насыщен драматизмом, глубиной, яркостью изображением человеческих характеров.

Из исполнителей основных партий прежде всего хочется отметить артиста Е. Лудера в роли Овода. Вели в «Нина Игор» его постигла неудача, то в этой серьезной, ответственной работе Лудер полностью проявил свои вокальные и актерские возможности. Как хорошо проследил артистом, вносящая интонация влюбленной женщины Кип, являю и романтичен Артур! Сильное обаяние, благородства чувства, сложность в этом отноше не героическом мужестве Феличе Ринаресел. Какой глубокий отчетливо наглядывает на него время Образ, созданный Е. Лудером, — большая творческая удача.

Роль Джеммы — одна из лучших в многообразном репертуаре артистки Т. Дроздовой. Разительным контрастом по сравнению с этими двумя образами является образ Монтезелли (артист А. Лапаров). Роль эта исполнена в спектакле до такой степени бесстрастно и невыразительно, что зачастую провадет образ большой трагической силы. Художественному руководству театра следует об этом подумать, дабы не нарушить ансамбль спектакля.

Из балетных спектаклей наиболее впечатлительно провадился «Низель» (по мотивам осуществлена на сцене театра П. Федоровой, художник заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Матрунин) В этом спектакле необычайно гармонично

сдлаются музыка и танец. Княдиль музыкальный танец, фраза вальса и раскрыты языком танца. Большая заслуга в этом дирижера А. Шморгонера и основных исполнителей.

Глубоким лириком, пропавывающим сюжет балета, проинкуит и танец, в котором Низель (артистка Р. Шламова), волеительно вылине (заслуженная артистка республики М. Подкиня) и Альберт (артист Л. Асаулик) расширяют характеры героев, их чувства и мысли. Исполнение этих соловцов отличается большой музыкальностью, высокой техникой, актерским богатством. Невроен еще в спектакле кордебалет.

«Лебединое озеро», поставленное на сцене театра балетмейстером О. Тарасовым, несколько отличается от общезвестной первоначальной редакции М. Петипа и Л. Иванова. Самый великодушный третий акт обведен танцевальными решениями в сравнении с мелодичным и симфоническим богатством музыки. Это особенно чувствуется в танце невест. А вот финал нам кажется правомочным и очень поэтически: злой волшебник Ротбард гибнет не от того, что Зигфрид берет его могущественные крылья, а от неумолимости противостоящей силе торжествующей любви.

Прийтно впечатление оставила Одетта. Исполнительница этой роли артистка В. Кузнецова очень пластична и музыкальна, хотя и не всегда выразительна актрисой. Хороша Н. Творона в Одиле. Рисунки танца и текнически интересное его воплощение создают образ легкой, воздушной, обаятельной Одетты. Артистка В. Пайнвентува, обладая достаточным профессиональным опытом, очевидно, не по силам такая сложная партия, как принц Зигфрид. Свободно, непринужденно танцует артист В. Белобородов шуца, подчеркивая его юмор, озорство и смелость. Ницццо, в хоршем ансамбле исполняется танец маленьких лебедей (В. Зуева, П. Транецникова, Е. Выстрицкая и Л. Эндхус).

Особо хочется сказать о балерине — заслуженной артистке республики М. Подкиной из одноименного балета Минкуса. Сочетание танцевальных и актерских данных этой талантливой балерины позволяет ей создать запоминающийся, противоявный образ Нинки. Но, говоря о балете в целом, нельзя обойти весьма спорного второго акта, в котором вставлены дисперсионные помере, выпадющие из общего органического строя музыки и всего спектакля.

Разобрав ряд, на наш взгляд, наиболее характерных спектаклей, можно сделать вывод, что перед нами, несом-

ненно, способный и интересный коллектив, не боящийся трудностей, идущий своим путем, прокладывающий дорогу и в области создания советских спектаклей, и в постановке классических опер и балетов, restoлудных на сцене театров. И все же Пермскому театру предстоит еще много сделать для повышения своей общей музыкально-постановочной культуры и актерской мастерства.

Невысоки и уропел режиссерской работы в театре. Спектакли, как правило, выансценированы неудобо и неинтересно. Особенно это бросается в глаза в таких спектаклях, как «Кармен», «Сельская честь», «Чародейка», «Фауст». Режиссерские решения в них однообразны, не отличаются свежестью решений, оригинальностью и логичной мыслью. Недостаточна работа над сценической стороной образа и массовок. Чем, если не этим, можно объяснить статичность хороших сцен, особенно в таких спектаклях, как «Чародейка», «Сельская честь», «Кармен», хотя звучит хорован группа в большинстве случаев стройно, чисто ритмически и интонационно. И этом большая заслуга Хормейстера А. Рогова.

Музыкальная сторона спектаклей не всегда равна. Лучшие всего оркестр звучит в балетных спектаклях (дирижер А. Шморгонер и Э. Гольдберг). Главный дирижер театра А. Шморгонер — хороший тонкий музыкант, опытный дирижер, и спектакль под его управлением отличается большой ансамблевоствью, сложностью. Однако в ряде других спектаклей довольно часто слышна фильшь в группах медных духовых. Слабо звучат струнные, особенно в солнручных оплоздах, иногда нет достаточной чистоты строя.

На высоком уровне художественно-постановочная сторона спектаклей. Видно найдется спектаклях, где бы не раздалась апплодисменты при подлтии занавеса. Все декорации миные, живописные, сцена не заромандена ими, что дает большое поле деятельности для актеров и режиссеров.

И все же в целом спектакли Пермского театра несколько холодны, им недостает эмоциональности — так и хочется вдохнуть в них больше жизни, горячего творческого дыхания.

Дальнейшее совершенствование всех сторон своего творчества — единственно правильный путь к успеху. Пожелаем же нашим гостям не упускать из виду достигнутое, дерзать смелее и настойчивее добиваться цели.

Л. МИНЬКОВСКАЯ.