

Пермский театр оперы и балета

Пермский Государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета — один из старейших музыкальных театров России. Начало его работы относится к 1871 году. В 1946 году в связи с 75-летием со дня основания театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Свою творческую биографию театр начал постановкой оперы «Иван Сусанин». После Великой Октябрьской социалистической революции театр благодаря непрестанным заботам и помощи Коммунистической партии и Советского правительства постоянно повышал идейно-художественный уровень своей работы, стал сплоченным художественным коллективом, способным решать сложные творческие задачи.

В репертуаре театра лучшие произведения русской и западной классики, часть которых театр покажет в Архангельске. Это оперы: «Князь Игорь» Бородина (которой открываются гастроли), «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского, «Чародейка» Чайковского, «Аида» Верди, «Нармен» Визе, «Фауст» Гунго и др.; балеты: «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адана, «Взаядерка» Минкуса.

Значительное место в творческой деятельности театра занимает работа над советскими оперными и балетными спектаклями.

Как ни прекрасны и велики произведения классики, какие бы огромные возможности они ни давали для роста музыкально-сценической и хореографической культуры коллектива, театр не мог замкнуться только в кругу классического наследия. Он активно добивается, чтобы на сцене все чаще звучала музыка советских композиторов, чтобы зритель полюбил героев, созданных советскими авторами, так же горячо, как он любит героев классических произведений.

В 1946 году в творческом содружестве с композитором Марианом Ковалем была поставлена его опера «Севастопольцы», рисующая героическую борьбу советских людей с фашистскими захватчиками. Для большинства наших артистов это была первая работа послевоенных лет, в которой они имели дело с образами советских людей, своих современников.

После «Севастопольцев» театр все более настойчиво вводил в свой репертуар советские произведения, ставя такие уже известные оперы и балеты, как «В бурю» Хренникова, «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа» Асафьева, «Лауренсия» Крейна, «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Поставлены также оперы «Иван Болотников» Степанова, «Ходжение по мукам» Спадавеккиа и «Маскарад» Толстого, балеты «Милица» Асафьева, «Бэла» и «Грушенька» Мошкова, написанные их ав-

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В АРХАНГЕЛЬСКЕ

торам в тесном контакте с театром. На пути создания советских спектаклей были и успехи, и неудачи. Не все

из сделанных работ были равноценными. Однако неудачи не размахивали коллектив, а заставляли еще настойчивее продолжать трудную, но увлекательную работу.

Исполнители двух постановок театра — «Севастопольцы» и «Иван Болотников» — были удостоены Сталинских премий.

Работа театра над советскими произведениями все время находит живую и действенную поддержку наших партийных и советских организаций и общественности Перми.

Одна из последних работ театра, созданных в творческом содружестве с композитором, — опера Антонио Спадавеккиа «Овод» по мотивам одноименного романа Э. Войнич. Эта опера, удостоенная диплома I-й степени на фестивале музыкальных театров, объявленном в честь 40 летия Великой Октябрьской социалистической революции, включена в репертуар гастролей. Из советских балетов театр покажет «Каменный цветок» уральского композитора Фридендера.

Для Пермского театра оперы и балета, как и для многих театральных коллективов нашей страны, стало традицией летом выезжать за пределы своей области. Подобные встречи много дают коллективу. За последние годы наш театр побывал в Челябинске, Омске, Томске, Иваново, Ростове-на-Дону, Кирове, Кисловодске, Мурманске, Владивостоке, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Красноярске, причем в некоторых из этих городов театр гастролировал два-три раза.

Значительным и радостным событием для коллектива театра были летние гастроли 1954 года, когда ему выпала честь первому из оперных театров РСФСР показать свои спектакли в столице нашей Родины Москве. Большим событием в жизни театра явились гастроли в Ленинграде в 1956 году.

С чувством большого творческого волнения театр ожидает своих встреч с трудящимися Архангельска. В Архангельск приезжает весь основной состав театра. В спектаклях, наряду с представителями старшего артистического поколения, будет широко представлена и наша театральная молодежь, с каждым годом занимающая все большее место в творческой жизни театра.

Помимо спектаклей, театр проведет ряд творческих встреч с рабочими коллективами передовых промышленных предприятий Архангельска, моряками и воинами гарнизона.

С. ХОДЕС.

Директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.