

ТЫСЯЧИ омичей уже побывали на спектаклях Пермского театра оперы и балета. На сценах летнего театра и театра музыкальной комедии оперы: «Князь Игорь», «Парская невеста» и «Русалка», «Кармен» и «Чио-Чио-Сан», «Травиата» и «Аида», были показаны балеты: «Лебединое озеро» и «Жизель». С произведениями самых разных композиторов имели возможность ознакомиться зрители Чайковский и Бородин, Даргомыжский и Римский-Корсаков, Верди, Пуччини, Бизе, Адам. В каждом из своих спектаклей творческий коллектив раскрывает богатства музыки, передает большие мысли и глубокие чувства.



Богатство мысли, глубина чувств

Гастроли Пермского театра оперы и балета

Уже говорилось о впечатлении, которое оставляет историко-героическая опера Бородина «Князь Игорь» в постановке Пермского театра. С немалым успехом идет и психологическая опера-трагедия Римского-Корсакова «Парская невеста» (дирижер В. Афанасьев). Большое удовольствие доставляет опера Даргомыжского «Русалка» и балет Чайковского «Лебединое озеро». Музыка русских композиторов-классиков звучит широко, выразительно: оркестр (главный дирижер А. Шморгонер) тонко чувствует ее.

«Лебединое озеро». Много раз можно смотреть этот балет, поражающий законченностью художественной формы и своей высокой поэтичностью. И бесконечно можно слушать музыку П. И. Чайковского, слушать и открывать в ней новое для себя.

В спектакле Пермского театра (дирижер А. Шморгонер, балетмейстер О. Тарасова) — лиризм, простота, цельность замысла. Гуманистическая идея торжества добра над злом, мысль о силе всепобеждающей любви переданы с большой художественной выразительностью.

Исполняющая балетную партию Одеты Р. Шалямова умеет раскрыть в танце тонкие движения души. Высокое мастерство продемонстрировали заслуженная артистка РСФСР М. Подкина (Оджелия), артист А. Асауляк (принц). В слаженном балетном ансамбле можно отметить и многих других способных артистов.

Спектакль радует своей художественной завершенностью. Он удачно оформлен заслуженным деятелем искусства РСФСР В. Матвеевым:

Удивительно обаяние оперы А. С. Даргомыжского «Русалка», являющейся лучшим произведением замечательного русского композитора. Эта опера не поражает масштабами замысла, но привлекает своей мелодичностью, искренностью.

Либретто оперы написано самим композитором по одноименной драме А. С. Пушкина. Рассказ о самоотверженной любви девушки из народа и трагической сложившейся ее судьбе имеет определенную социальную окраску.

Реальное в этой опере переплетается с фантастическим, жанровые сцены соседствуют со сказочными. Оркестр под управлением А. Вайскусского с первых же звуков увертюры вводит слушателя в своеобразную атмосферу спектакля.

Певуши, хорошо написаны для голосов вокальные партии оперы. Рельефно очерчены в музыке и в спектакле образы мельника, его дочери Наташи и князя.

С большой убедительностью раскрыл трагичность ситуации в роли мельника артист А. Лазарев. Успешно исполняет он свою вокальную партию и в полной мере обнаруживает драматическое мастерство. Особой выразительности достигает игра артиста в третьем действии, в сцене, где обезумевший старик требует, чтобы князь вернул ему дочь.

Артистке Н. Зоряной, исполняющей партию Наташи, пожалуй, наиболее удалась сцена отчаяния. Эмоционально, вдохновенно выразила она в этой сцене чувства простой крестьянской девушки, счастье которой оказалось невозможным из-за ее бедности. Голос певицы на протяжении всего спектакля звучит красиво и сильно. Партию князя исполнил артист Т. Губа.

рсулак в третьем действии, запевающий «Ах ты, сердце, мое сердце» — в первом действии.

В балете найдено удачное сочетание элементов классического и народного (балетмейстер Б. Всаулова).

Поставленная заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Миняковой опера «Русалка» пленяет своей поэтичностью. В ней ярко выражена мысль о стремлении человека к счастью и о невозможности этого счастья в условиях социального неравенства.

Любят и ценят советские люди глубоко гуманное творчество великого итальянского композитора Джузеппе Верди. Одна из его лучших опер «Травиата», написанная им в 1853 году по роману А. Дюма-сына «Дама с камелиями», давно вошла в сокровищницу мировой классической оперной музыки.

Музыка «Травиаты» от первой до последней ноты знакома многим любителям оперного искусства. Тем не менее и на этот раз слушатели воспринимали ее горячо, очарованные мелодичностью, эмоциональностью и простотой бессмертного произведения.

В своем творчестве Верди всегда отво-

дил главную роль актерам-певцам. Это характерно и для «Травиаты». Причем, оперные артисты — хоры лебодичны и красивы. Эти особенности музыки композитора в полной мере удалось раскрыть коллективу Пермского театра оперы и балета.

Одну из труднейших в вокальном отношении партий — партию Виолетты — хорошо спела артистка О. Захарова. Артистка умеет искренне передать и бурную веселость и глубокую печаль своей героини. Жизнерадостная, беспечная в начале оперы, она убедительна и в сценах четвертого действия, полных драматизма.

Сюжет оперы Е. Лудер в партии Альфреда раскрывает свои хорошие вокальные данные. Успешно доносит певец богатую гамму чувств юности, страстно влюбленного в Виолетту. Хорош артист С. Вальско в партии Жермона. Широко известную арию из второго действия он исполнил с большой эмоциональностью. Успеху спектакля во многом способствует исполнение и других партий оперы: Флоры (артистка Е. Селиванова), барона Дюфоль (артист В. Маевский), доктора (артист В. Блиш), Гостона (артист Т. Губа). Этот спектакль, как и другие, тепло принят омичами.

**М. БОЯКО,
В. МИХАЙЛОВ.**

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Лебединое озеро».

Фото А. Замки.