

Большой успех

Вот уже третья неделя во Владивостоке с успехом проходит гастроль Пермского оперного театра. Едва ли ожидалось такое лавинное приращение, где гастрольный коллектив гостей, и в большинстве случаев зал не может вместить всех желающих.

Успех любого театра во многом зависит от удачно подобранного репертуара, а репертуар Пермской оперы разнообразен и интересен. В основном это лучшие произведения русской, западноевропейской и советской оперной и балетной классики, произведения Чайковского, Ларгюжского, Римского-Корсакова, Верди, Гучо, Прокофьева.

За первые 15 дней гастрольной поездки Владивосток посетились с замечательными русскими операми: «Князь Игорь», «Парская невеста», «Пиковая дама».

«Парская невеста» — одна из лучших опер Римского-Корсакова. Эта глубоко впечатляющая трагедия повествует о печальной судьбе женщины в эпоху царствования Ивана Грозного.

Образ Марфы, написанный композитором с большой теплотой и проникновенно, как «своего», так и в полном отношении оперы, сделал артистку Г. Билей, с которой мы познакомились впервые в этом спектакле. Голос артистки, свежий, звучный, что-то колыхающий, замечательно верно передает интонации, умение держаться за сцену — обеспечили Г. Билей замечательный успех. Общепринятая Марфа были исполнены певицей безукоризненно.

Волевою и строгую натуру Любашу удачно исполнила в спектакле артистка Л. Силикова. Зрители по достоинству оценили ее сильный, звучный голос, ее драматическое дарование. Л. Силикова превосходно поет все роли, не испытывая трудностей в их исполнении. Являясь нот, с большим подъемом проводит все свои драматические сценические сцены. Удачно поставила себя в этом спектакле и артистка В. Енин (Соня) и А. Азарова (Скрябин). Они великолепно пе-

только в сольных эпизодах, но и в ансамблях, где их голоса звучат чисто и ровно.

Очень значительна в опере «Парская невеста» роль оркестра, и, можно сказать, что дирижер Б. Афанасьев основную справился со своей задачей. Выразительны и сочно прозвучали увертюры и интродукция перед сценой Любашы и Вомеда, хорошо были выделены и все действующие, которым композитор уделяет здесь большое внимание. К сожалению, не всегда строго и согласованно с оркестром были исполнены хоры: «Яр хмель» и фуга из первого действия — но в целом спектакль радует большой и вдохновенной работой всего коллектива.

Трудно и ответственно каждому из нас себя Пермский театр, обитавший и постановке «Пиковой дамы» П. И. Чайковского. Шедевр русской оперной литературы, «Пиковая дама» требует от дирижера, режиссера, оркестра, хора и солиста максимум умения и знаний. И хотя в театре сильный творческий коллектив, пока нельзя сказать, что в этой новой постановке он во всем достиг цели.

На первом спектакле все три партии ведущих героев были исполнены безупречно. Не все, например, пока удалось в вокальном отношении артисту В. Егорову (Герман), хотя сценически он во многом удовлетворяет зрителя. Никто не мог согласиться с некоторыми режиссерскими решениями. Так, трудно поверить, чтобы графиня, увидев юную в своей комнате поставленную на нее дуло пистолета, встала и пошла на встречу Герману. Удаляясь в решение момента смерти графини, Алкоды, котомки композитор словно бы «возвращает» о смерти старухи, уже являющейся, а она еще стоит на коленях перед Германом.

Среди положительных моментов спектакля, прошедшего, хочется

О гастрольях Пермского театра во Владивостоке

отметить воплощение образов Лилы (Т. Дроздова), Томского (К. Витвицкий), графини (засл.)

арт. РСФСР А. Григорьевой. Если артистка Т. Дроздова отлично проявила себя здесь, особенно в вокальном отношении, то актеры К. Витвицкий и А. Григорьева порадовали и своей удивительной игрой.

К. Витвицкий вкладывает большое чувство и умение в исполнение баллады Томского. Она занимает важнейшее место в турции оперы, и особенно в таком продуманном, ярком ее исполнении. Старая графиня в трактовке артистки А. Григорьевой — выразительная, гордая артистка, которая утратившая еще юный свой далекий молодости. Новые и интересные детали Григорьева находит в песенно-воспоминаниях, скупых, но метких притихших, в воображении зрителя картины былого успеха и красоты графини.

К творческому удачу спектакля надо отнести и мастерское декоративное оформление (художник засл. деятель искусств РСФСР В. Лодзинский). Очень заметно, что оформление в театре придало большое значение, что работает здесь талантливые художники.

Спектакль «Пиковая дама» — одна из последних работ Пермского оперного театра, и думаем, что работа над оперой продолжается, что спектакль еще будет совершенствоваться.

Из произведений западноевропейского репертуара с успехом идет спектакль «Анда» Л. Верди.

Отлично проявила себя артистка Т. Дроздова, пеющая Анду. Обладая сценической для артистки индивидуальностью и прекрасным голосом, она создает впечатляющий образ. Висентини и режиссер посетил дочь Филиппа. Америке наш посетил БССР К. Кудряшова. Много артистов имеет достояние она слушателям своим ярким, полно-

звучным голосом. Нас долго занимали эфироиский парь Амонасро в исполнении пар. арт. РСФСР Н. Бойкины.

Интерес публики вызвала и поставленная замечательной оперы Бизе «Кармен». Яркий сюжет, простоты людей из народа, прекрасные мелодии арий, хоры, танцы и эффектные оркестровые эпизоды делают ее одной из самых популярных опер в мире.

Центральной фигурой оперы является прервистая, пытка Кармен и успех спектакля во многом зависит от артистки, которая исполняет эту сложную во многих отношениях партию. Отлично отметить, что образ Кармен, созданный талантливой и опытной исполнительницей пар. арт. БССР К. Кудряшовой, действительно господствует в спектакле. Перед нами — пылкая и страстная красавица, смелая, гордая, свободная.

Партии других главных героев: Хосе (Б. Радзук), Эскамиля (К. Витвицкий), Микаэла (Т. Воскресенская) в основном удалось артистам, хоры, за некоторыми исключениями, производят также неплохое впечатление (исключая только, что иногда, например, в сцене у Лиллы Пасты, хористы слишком уж безучастны к происходящему). К числу наиболее удачных моментов спектакля можно отнести блестяще исполненные танцы в четвертом действии (балетмейстер И. А. Басалова). Из них особое впечатление оставляет темпераментная фариола, где с огоньком и легкостью соприкасала молодая Л. Уланова.

Наиболее совершенными, типичными подготовленными спектаклями из показанных Пермским театром, на наш взгляд, являются «Травиата» и «Фауст». Здесь прежде всего бросаются в глаза удачно подобранный состав исполнителей, скупность их и удачно проведение ансамблей и сольных партий. Стройность звучания хора (хормейстер П. Иванов) и оркестра (дирижер А. Шморгелер), а также режиссура (худ. деят. искусств РСФСР Н. Азаров), удачные декорации (художник Н. Котон) — все способствует

раскрытию этой человеческой драмы.

С успехом проявила здесь свое дарование артистка О. Захарова. Ее пение исполнено сложного, неподдельного чувства. Хорошим партнером О. Захаровой явился артист Е. Лудер. Его исполнение отличается артистичностью, голос звучит легко и свободно. Подкупает актер и безупречной дикий. В сценическом отношении очень удался молодой артисту С. Бабенко образ Нермона-отца. Маше, походка, жесты — все убеждает зрителя и создает в воображении образ истинного аристократа.

Дирижер А. Д. Шморгелер, чутко раскрывая содержание партитур, добился в игре оркестра исключительной музыкальности и толковой инноваций.

Постановка «Фауст» Пермским оперным театром — одно из лучших достижений коллектива. В главной роли здесь выступил уже знакомый нам по предыдущим спектаклям артист Е. Лудер, который, как и всегда, вполне справляется с поставленной перед ним задачей. Особенно удалось певцу лирические эпизоды в первом и втором действиях. В роли Маргариты на первом спектакле выступила свободная артистка Т. Воскресенская. Ее выразительная игра, приятный голос и хоральный исполнение оставили довольно яркое впечатление, но, нам кажется, голос артистки несколько тяжелеет для этой партии. Воскресенской больше удалось драматические моменты. Нужная легкость и подвижность голоса есть больше у Г. Вилей, второй исполнительницы партии Маргариты, которая снова проявила в этом спектакле свои способности, оставив все же, что пела она здесь впервые и без сильной оркестровой поддержки.

С творческим увлечением исполняют свои партии С. Бабенко (Валентин), Е. Селиванова (Зибеда). Исключительно яркий и запоминающийся образ в этом спектакле создает пар. арт. РСФСР В. Попов (Медисофел), работу которого хотелось бы отметить особо.

Опера «Фауст» имеет большую арсеналом балетную сцену. Включенные в этот балет сцены и спектакле — одна из самых заманчивых. Особенно хотелось

снять высокую технику танца арт. РСФСР Т. Купавин, темпированный, красивый, лавинный О. Хомович. Очень техничен артист Л. Асаулак.

К сожалению, из показанных спектаклей надо признать неудачным сценическое воплощение оперы Дж. Пуччини «Чучо-Чучо-Сам». В отличие от других привнесенных в гастроль спектаклей опера эта носит несколько «камерный» характер — ведь здесь нет балета, очень мало хора, и все ответственности за успех спектакля ложится на солиста и оркестр.

Оркестр играл в общем неплохо, но слишком громко, в первом действии часто заглушал голоса (дирижер А. Д. Шморгелер). Да и игра и пение актеров не произвели должного впечатления.

Коллектив Пермского театра привнес в город свою балетную труппу. За 15 дней гастрольной мы познакомились с двумя балетистками — «Балетмейстер» Л. Минкус и «Нисель» А. Адама. К сожалению, балет Минкуса не является благодарной почвой для артистов. Здесь больше пантомимы, чем классического танца, да и музыка не производит яркого впечатления. Все это, по-видимому, повлияло на качество спектакля.

Другое дело — балет «Нисель». Талантливая молодая балерина Р. Шлямова создает и нем поэтический и хрупкий образ главной героини. В «Нисель» очень бедная музыка. Знаете ли еще бедная девушка, движимая балерина полна изящества, легкости, молодого огня. Но, вот Нисель, узнает о странном обмане. Умело и впечатляюще проводит балерина сцену сумасшествия. Очень хороша Р. Шлямова и во втором акте.

Артист Л. Асаулак (Альберт) отличный партнер молодой балерины. Прекрасная фигура, красивый прыжок, легкость и гибкость танца — далеко не все его достоинства. Является в спектакле солистом. В «Нисель» (Адама). Да и весь коллектив балета активно участвует в художественном воплощении замысла произведения.

Гастроли Пермского театра во Владивостоке продолжатся. В следующей половине месяца нам предстоит увидеть замечательные и интересные обновления репертуара.

А. КИСЕЛИЦА.