

Оперный поднимает занавес Девяностый сезон

Беседа с директором оперного театра,
заслуженным деятелем искусств РСФСР С. Г. ХОДЕСКОМ

Наш коллектив начинает свой девяностый сезон. Должен отметить: опера в Пермь показывается уже 91-й год. В 1870 году местное филармоническое общество поставило первый на Западном Урале оперный спектакль. Но официально «годом рождения» театра считается 1871-й, когда сложилась пермская оперная труппа.

В девяностый сезон мы выступаем с хорошим настроением. Театр все лето провёл на гастролях в Сибирь и на Дальнем Востоке, где дал более 120 спектаклей, концертов и выступлений по телевидению для девяноста тысяч зрителей. Были показаны 19 опер и балетов, среди них: «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Аида», «Орфей», «Ромео и Джульетта» и другие. В Омске театр показал премьеру оперы Пуччини «Богемия», которая прозвучит в Перми в начале ноября.

Трудно передать, как мы тронуты теплым приемом, который устроили нам зрители Омска и Владивостока. Наши артисты побывали с концертами на огромных кораблях судна «Советский Союз», «Якутия», «Азия», в гости у знаменитых моряков Тихоокеанского флота и отовсюду услышали тепло дружеских рукопожатий, слова сердечной благодарности.

Музей театра после этой гастрольной поездки пополняется интересными экспонатами: целой «эскадрой» из макетов кораблей, подаренных нам во Владивостоке. Кстати, этот музей заложили мы в начале сезона, но тогдашней «набальной» фабрике посекли Юг, до сих пор на «изготовитель» заказанные нами оборудованием.

Работу в новом сезоне коллектив начинает с хорошим настроением еще и потому, что театру предстоит выехать на длительные гастроли в

Москву. К этим ответственным выступлениям мы будем готовиться особенно тщательно. Сейчас идет детальное обсуждение репертуара. Попа можно твердо сказать лишь об одном: новом спектакле, который мы покажем в Москве — опере Д. Тоголоса «Сорок первый». Пермские увидят «Сорок первый» в конце года.

Известный уже нашему зрителю режиссер Большого театра СССР Ю. Патров приступит к работе над постановкой оперы Пуччини «Туркандо». Это произведение давно уже вошло на советскую сцену. Кроме того, Ю. Патров поставит в Пермском театре еще один спектакль, но пока еще не решено, по какой партитуре.

В новые постановки и спектакли текущего репертуара выступят приглашенные в труппу солисты: soprano Е. Мазуркина, работавшая прежде в Свердловске, и бас В. Турчанин из Горького.

Украшено балетное руководство труппы. Из Московского театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Мамонтова-Давиденко приглашен на должность главного балетмейстера М. М. Газиз, из Пермского хореографического училища на должность балетмейстера-постановщика — К. А. Евсеева. В ялуж балетного коллектива — балет на музыку Э. Грига «Пер Гюнта. Кроме того, планируются постановки спектаклей из трех балетов: на музыку Прокофьева, Стравинского и Равеля. Будет работа по созданию балета на современном тему.

Наша задача — передать зрителю то хорошее настроение, с которым коллектив встречает сезон, показать ему яркие, вслушивающиеся, современные оперы и балеты.

Живое прошлое

В ГОСТЯХ У МОРЯКОВ

Почти целый век существует пермский оперный. Сложился возраст для театра. И, конечно, за эти годы в его истории было немало интересных событий. Помощник главного режиссера по литературной части, в свое время — видная артистка балета А. А. Юмолкина провела большую работу по изучению прошлого Пермского оперного театра. Сегодня мы публикуем ее краткий очерк, в котором автором исследована часть собраний материала.

По традиции свой новый сезон наш театр начинает оперой «Борис Годунов». Впервые это величественное произведение прозвучало на пермской сцене 65 лет назад (1895 г.) в первом наименовании афиш театра. Оно было очень маленьким, сцена почему-то находилась на уровне второго этажа. Это здание было реконструировано в 1906 году. Несмотря на такое малодульное помещение, пермяки любили свой театр и он всегда был переполнен. Известный оперный режиссер Н. Боготубов вспоминает: «Мне приходилось сталкиваться с разным контингентом публики, но первая была славной особенной. Театр был центром общественной жизни: новая постановка, выступление новой певицы или певца, чей-нибудь бенефис — ничто не оставалось без внимания».

Наш театр начал свое существование в 1871 году, но наименьшего расцвета в дореволюционный период он достиг в конце 90-х годов прошлого столетия. В это время им управляла Выборная театральная дирекция, состоявшая из представителей интеллигенции города. Пермь была единственным городом в России, где театром управляли не хозяйки-антрепренеры, а общественность. Это была новая и смелая форма, и не случайно она родилась именно здесь. В недалеком прошлом Пермь являлась местом ссылки для «неблагонадежных». Здесь собралось немало представителей передовой русской интеллигенции, которые стремились к культуре, любили театр, музыку и мечтали о создании настоящей оперы.

И действительно, в скором времени пермская опера заняла одно из ведущих мест среди провинциальных театров. В ее репертуаре были такие монументальные произведения, как «Иван Сусанин» и «Ростан и Людмила» Глинка, «Борис Годунов» Мусоргского, «Евгений Онегин» Чайковского, «Рогнеда» Серова, «Аида» и «Травиата» Верди, «Поляны» Вагнера и ряд других. Впервые после петербургского Мариинского театра в Пермь была поставлена опера Даргомыжского «Наемный гость».

В эти годы «пермская опера» делала блестящие дела, — как отмечал журнал «Музыкальный современник» — и на оперном рынке пермские ангажементы расценивались сейчас же вслед за чеховскими... Однако театральная дирекция не могла продержаться длительный срок, и с начала девяностых годов вплоть до революции театральное дело все же переходило к антрепренерам.

Наступил 1917 год. В октябре, как только стало известно о перевороте в Петербурге, во время спектакля в ложе нашего театра революционный комитет арестовал комиссара Временного правительства. Все его имущество было отдано в распоряжение.

Вскоре после освобождения Урала от Колчака занавес пермского театра открылся для нового зрителя. Были показаны «Пиковая дама», «Кармен», «Тоска» и другие оперы.

Однако в первом десятилетии после Октября постоянной оперы в Пермь не было. В помещениях театра выступали различные оперные и драматические коллективы из других городов, а то и чужие из Москвы и Ленинграда. В этот период пермский зритель познакомился с искусством выдающихся мастеров советской сцены на знаменитой артистической республике Е. В. Гейдара, Виктории Кригер и В. Тихомировым, во главе — А. Балаховым, Колосимовой, Яхонтовой, режиссером А. Алдыным, дирижером Вукшей. В этот же период был поставлен первый в истории нашего театра балет — «Жизель». Афиша премьеры которого появилась 2 февраля 1926 года.

К сожалению почти никаких материалов этих лет не сохранилось ни в архиве, ни в фотоархиве. Для того, чтобы выяснить тогдашний репертуар и состав труппы, приходится писать десятки писем в различные театры Советского Союза, перелистывать старые газеты, беседовать с очевидцами. Из приглашенных мастеров известно, что в 1929 году на нашей сцене шли уже ранние произведения советских композиторов — опера Пащенко «Бригады» и балет Глазера «Красный мак».

В 1930 году в Пермь гастролировала «Первая Московская передвижная опера», в составе которой выступали Л. В. Собинин и тогда еще молодой, начинающий певец И. С. Ноздревский. Гастроли были чрезвычайно удачными, сильно повысился интерес пермского зрителя к оперным спектаклям. В местной прессе отмечалось, что «работе с каждым годом все более и более начинают интересоваться театром не только драматический, но и оперный». В 1931 году в Пермь организуется постоянный оперный театр — «2-я Государственная опера Урала». В этот период происходит еще одно значительное событие: местная труппа показала балет Чайковского «Лебединое озеро» (20 октября 1931 г.). В области оперных постановок наряду с русской и зарубежной

классической ставятся новые советские оперы — «Броненосец Потемкин» Чинио и «Игнать Дон» Дзержинского.

Самый значительный период в жизни нашего театра начинается с 1944 года. Театр занимает одно из ведущих мест в Российской Федерации. В своей дальнейшей творческой деятельности он стремится к еще более тесной связи с советскими композиторами и либреттистами для создания новых произведений. В этот период творится много замечательных работ, создаются новые, талантливые люди, возмужавший труд советского человека, его высокий моральный облик.

Заканчивая эти краткие заметки о прошлом нашего театра, мне хочется обратиться ко всем его почитателям с просьбой присылать все сохранившиеся материалы, касающиеся любого периода его деятельности и позволяющие свет на его многолетнюю историю.

А. КОКУРИНА.

Самые светлые воспоминания у моряков Тихоокеанского флота и жителей Владивостока оставил в Пермском государственном театре оперы и балета, приезжавший сюда из Ленинграда. Задолго до его приезда в Пермь были распроданы все билеты на оперные и балетные спектакли были распроданы.

Те бы мы выступили пермские артисты — на сцене театра, клубов, на олимпиадах, на выставках, в опере и балете, приезжавший сюда из Ленинграда. Задолго до его приезда в Пермь были распроданы все билеты на оперные и балетные спектакли были распроданы.

В этом же концерте приняли участие другие солисты оперы. Не частое событие на корабле — выступление артистов балета. Моряки увидели Е. Быстрицкую и В. Пашкевич, исполнявших балет Шопена, а также отрывок из балета «Спящая красавица» в исполнении С. Оганесян и Л. Таубе.

Экспликация хореографа — знак благодарности артистам за памятный альбом с фотографией.

Г. ИКОННИКОВ.

г. Владивосток.

