РАССТАЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ

Вчера заключительным концертом завершились гастроли Пермского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета в гор. Кирове. Большие месяца гостил у нас коллектив, показав за это время 43 оперных и балетных спектакля.

Это был третий приезд театра в наш город. Он укрепил дружбу кировчан с пермскими артистами, еще более упрочил авторитет талантливого коллектива среди кировских зрителей. Свидетельство тому — многочисленные письма в редакцию, в которых дается высокая оценка исполнительскому и актерскому мастерству гостей, высказываются пожелания дальнейших творческих успехов театру. Часть писем мы публикуем сегодня.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

О ПЕРА А. П. Бородина «Князь Игорь» — сложный для постановки спектакль. Он требует от исполнителей высокого профессионального мастерства, сценической зрелости. Мне довелось побывать на первом спектакле театра, и я не жалею об этом.

Особенно восхищена талантливой игрой и вокальными данными народного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии Н. М. Бойкини в партии Игоря.

Обаятельная Ярослава — заслуженная артистка РСФСР Т. В. Дроздова. Она обладает не только прекрасным голосом, но и несомненным актерским дарованием. Впечатляет хан Кончак (артист Б. Я. Торик), незабываемы комич-

еские персонажи — Скула (артист А. Н. Лазарев) и Брошка (артист Сталинской премии М. А. Русин).

Не все ровно в спектакле. Но мелкие недочеты не снижают общего впечатления. Русский народ — герой выдающегося произведения Бородина — стал героем и в спектакле. Этому во многом содействовало удачное оформление всех без исключения сцен (художник заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Людмилин), превосходные хоры, четкая дирижерская работа (дирижер засл. деятель искусств РСФСР А. Д. Шморголер).

Л. ГРЕБЕНКИНА,
домашняя хозяйка.

Приезжайте еще!

Н ЫНЕСНИИ театральный сезон у нас очень богат. Это радует. Но едва мы успеваем, как говорится, «войти во вкус», приходится расставаться с полюбившимися уже актерами. Я очень люблю оперу. Из реперту-

ара Пермского театра мне понравились «Аида», «Фауст», «Риголетто» и «Травиата». Впечатлений много, обо всех не рассказавшись коротко. Понравился артист В. Егоров в партии Радамеса. Е. Лудер — в «Фаусте».

Но ни с чем не сравнимое впечатление оставила солистка оперы О. Захарова. Мне приходилось слышать немало колоратурных сопрано, но такого удивительно красивого и выразительного голоса я не слышала ни разу.

И в целом пермская опера великолепна. Хочется пожелать нашим гостям дальнейшего совершенствования мастерства, роста талантов (а их немало в театре) и больших успехов на будущее. Приезжайте к нам еще, дорогие друзья! Будем рады снова встретиться с вами.

Э. ТОЛКАЧЕВА,
работник библиотеки
имени Герцена.

★ Мнение единодушное

СИМФОНИЧЕСКИЙ танец М. Равеля «Болеро» я видел в Риге. Это произведение подавалось в том же плане, что и первые постановки композиции: пляска цыганки в алом платье в полумраке душной таверны. Нет слов, это красиво. Но то, что я увидел в постановке Пермского театра, произвело на меня огромное впечатление. Театр сделал действительно нечто новое, целиком отвергнув экзотическую трактовку «Болеро». Нет сомнения, само музыкальное произведение — чрезвычайно богатый материал для хореографа. Ритмичность и нарастающее, захватывающее движение постоянно держат зрителя во власти происходящего на сцене.

А оформление! Накаленное, желтое небо, выжженная земля... На этом фоне развигивается безмолвный рассказ о том, как пробуждается колония.

Зрительный зал по достоинству оценил постановку «Болеро». Мнение было единодушным. Я и мои товарищи по работе глубоко благодарны создателям хореографической композиции — балетмейстеру М. М. Газиеву, художнику Н. Н. Корягину, дирижеру Б. П. Афанасьеву и остальным участникам спектакля.

Г. ДЮПИН,
каменщик.

Желаем успехов!

Д ОРОГАЯ редакция! Просим передать сердечную благодарность артисту Пермского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета А. Н. Лазареву за хорошее исполнение партии мельника в опере А. С. Даргомыжского «Русалка». Мы с большим удовольствием слушали этого артиста.

Желаем ему творческих успехов в его благородной деятельности.

Т. НОВИКОВА,
Е. ИЛЬИНА,
* работники облсельхозуправления.

ДЛЯ ТЕХ, КТО СЕД...

ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ наших гостей мне надолго запомнились опера Ш. Гуно «Фауст», показанная пенсионерам города 2 сентября. Любопытно было на этот раз окинуть взглядом зрительный зал — он был заполнен людьми, убежденными сединами... Затаяв дыхание, следили они за действием оперы, наслаждались чудесной музыкой. Среди отличных исполнителей хочется отметить артиста В. В. Елина. Его Мефистофель, в отличие от многих трактовок образа, «земной», по своему красивый.

Спектакль был очень хорошо принят, он стал настоящим праздником для пенсионеров. Не могу не передать слова одной из зрительниц — А. П. Вожеговой, с ко-

торой я разговаривал после спектакля:

— Мне уже 71 год, но оперу я слушала сегодня впервые. И то, что показали артисты Пермского театра, — поразительно, чудесно. Правда, не все еще мне понятно, но от музыки, пения, балета получила огромное удовольствие. Большое спасибо гостям! Хотелось бы еще не раз с ними встретиться.

К последнему остается с радостью присоединиться.

И. КРАСИЛЬНИКОВ,
пенсионер.