

ТЕАТР

Два спектакля пермского балета

С большим успехом в Днепропетровске проходят гастроли Пермского театра оперы и балета. Наши зрители познакомились с лучшими произведениями русской, зарубежной и советской классики. Балетная группа театра, показав «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан», «Пер Гюнт», продемонстрировала высокое профессиональное мастерство, единство исполнительского стиля и, главное, целеустремленность художественных поисков.

Балетные спектакли пронизаны дыханием большой мысли, убеждают правдой живых, полнокровных образов. Искренность и глубокая творческая взволнованность в передаче чувств и переживаний своих героев — вот что характерно для исполнения ведущих артистов.

Несомненно, самая большая удача творческого коллектива — это постановка балета Адама «Жизель», выдержавшего испытание временем и вошедшего в классическое наследие. (С 1844 г. «Жизель» идет с неизменным успехом в России). Чайковский находит этот балет перлом поэзии, музыки и хореографии.

В чем же секрет очарования «Жизели»? Почему сегодня зрители с таким удовольствием смотрят старинный спектакль?

Сюжет «Жизели», не блещет глубиной, хотя поэтическое изречение сказание, рассказанное Гейне, и талант Готье сообщают сценарию чудесную лирическую взволнованность. Музыка Адама ласкает слух простыми мелодиями и удивительно «удобна» для танцев. Но сила «Жизели» в единстве слагаемых спектакля, о которых говорил великий Чайковский. Действие выражено танцами

и танцы полны смысла, действия.

Юная крестьянка Жизель не знает, что ее жених — перодеетый граф Альберт. Влюбленный в нее лесничий Ганс раскрывает тайну графа, разоблачая его. Жизель от горя сходит с ума и умирает. По преданию, девушки, умершие до свадьбы, по ночам выходят из могилы, и заталочивают случайных прохожих. Так погибает Ганс, пришедший из могилу Жизели. Вслед за ним приходит мучимый раскаянием Альберт, которого завлекают виллысы, но его спасают любовь и защита Жизели.

«Жизель» в постановке Н. Федоровой дала возможность молодым артистам Н. Кондратьевой, В. Пашкевичу и другим исполнителям показать свое высокое мастерство и рассказать несложный сюжет любимого всеми балета.

Когда говорят о «Жизели», невольно вспоминается Улапова. Трудно после такой знаменитой предшественницы создать по-своему запоминающийся образ. Н. Кондратьевой в роли Жизели удалось это сделать. Вся ее партия согрета лиризмом, ее танец словно задушевная девичья песня. Особенно хороша она в начале первого действия, когда ее танец полон беззаботности и легкости. Кондратьева трогает искренностью и непосредственностью, а в сцене безумия поражает подлинным драматизмом.

Во втором действии Жизель лишь воздушный призрак, виденье, возникшее в помутненном рассудке графа. В. Пашкевич создал волнующий образ Альберта, который своей беспечностью губит Жизель. В первом действии это жизнерадостный, легкомысленный юноша, бездумно обманувший

крестьянскую девушку. Но ее смерть заставляет его осознать свою вину. Во втором действии Альберт является олицетворением глубокого раскаяния и беспредельной скорби. Его чувства трогают искренностью, а танцы восхищают красотой и четкостью. Жизель и Альберт с пленительной Миртой (Е. Быстрицкая) и виллысами (кардебалет) составляют прекрасный ансамбль.

Другой, очень интересной работой балетной группы театра является «Пер Гюнт», поставленный Есауловой по мотивам драмы Ибсена (музыка Грига).

Этот балет трактуется в духе хореографической драмы, что обуславливает реалистическую ясность и цельность образов, ширину и колоритность массовых сцен и танцев. Правда, не все танцы равноценно и убедительно раскрывают сложный сюжет, противоречивые ибсеновские образы.

С первого до последнего действия внимание зрителей привлекает к себе главный герой — Пер в исполнении талантливого артиста и блестящего танцовщика Г. Малхасяна. Он покориет искренностью, темпераментом, стремительным танцем, в котором с предельной четкостью раскрываются его чувства и действия. Радует его способность перевоплощения. Из деревенского неудачника — сельскача, хитрого норвежца, сумевшего сбежать от Доврской девы и ее отца, он презирается в страстного возлюбленного Сольвейг, затем в потрясенного смертью матери сына, в дельца и, наконец, в старика.

В сцене возвращения Пера к матери и ее смерти зрители потрясает единство режиссерского замысла, актерского исполнения и художественного оформления. У Г. Малхасяна безупречна техника, что позволяет ему с одинаковым успехом выполнять великопленные соло и адажио.

Е. Быстрицкая в партия Сольвейг оказалась достойной партнершей Г. Малхасяна — Пера. Искренность ее любви, безграничная вера в Пера раскрываются в безукоризненных танцах. Весь ее облик нежен, трогателен и красив. Большой удачей балета является также партия фантастической Доврской девы в исполнении заслуженной артистки РСФСР М. Подкиной.

В балете «Пер Гюнт» много действующих лиц и различных танцев. В нем занята вся балетная группа, блеснувшая высоким танцевальным и актерским мастерством.

Артисты балета, оркестра, балетмейстеры, дирижеры и художники Пермского театра показали в Днепропетровске интересные спектакли и по замыслу и по воплощению.

К. ГАЕВСКАЯ.