

Гастроли Пермского театра оперы и балета

Волнующее искусство

Репертуар гастрوليрующего в Ростове Пермского ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета свидетельствует о том, что за последние годы его коллектив создал много новых спектаклей по произведениям классиков русской и зарубежной музыки, советских композиторов. К числу таких спектаклей относится и балет «Жизель», принадлежащий перу известного французского композитора XIX века Адольфа Адана.

«Жизель» — один из лучших образцов романтического балета прошлого века с характерным для этого жанра стремлением к фантастике, таинственным зрелищным эффектам, порожденным образами народных легенд. Композитор А. Адаи сумел сочетать эти черты романтического балета с поэтичным оркестровым сопровождением, роль которого выходит за пределы примитивного «дансанта» аккомпанемента, типичного для балетов того времени. Музыка Адана мелодична, правдиво характеризует чувства героев и отдельные ситуации. К тому же в сюжете, заимствованном у Генриха Гейне, затронута тема социального неравенства. Поэтому и сегодня балет «Жизель» смотрится с интересом.

Артистам и постановщикам удалось сохранить и передать аромат старинного французского балетного стиля с его изяществом и грацией, тонким вкусом, прозрачностью оркестрового звучания. Все это позво-

ляет считать «Жизель» удачей театра и постановщика спектакля Н. А. Федоровой.

Успеху балета в значительной степени способствовало прекрасное исполнение заглавной партии солисткой балета Н. И. Кондратьевой, создавшей искренний образ бесхитройной деревенской девушки. К достоинству исполнения Н. Кондратьевой этой роли относится хорошая хореографическая техника, выразительная мимика. В Жизели—Кондратьевой много юной непосредственности. Артистка верно решает трагический поворот в развитии образа, когда тлущая к радости и солнцу девушка, потрясенная обманом любимого, словно раненая птица, исполняет свой последний танец безумия и смерти. Заслуживает похвалы и партнер Кондратьевой солист балета В. А. Пашкевич, исполняющий роль Альберта. Актер пластичен, обладает сценическим обаянием и составляет со своей партнершей хороший ансамбль. Лишь некоторых погрешностей не избежало исполнение ими первого па-де-де из второго акта балета, зато в финальной сцене вариации солистов были безупречны.

Артист И. А. Воронин создал убедительный образ юноши-лесничего, обличителя графа, используя для этого средства действительного танца. Выразительны и понятны пантомимы И. А. Воронина, И. А. Донат (мать Жизели), Л. Г. Эйфус (невеста графа Батильда). Хорошее впечатление оставляют также массовые сцены—

крестьянский танец, галоп из первого акта, «призрачный» танец виллисов из второго акта. Технической четкостью отличаются па-де-де и сольные вариации артистов кордебалета В. А. Зуеной и Н. М. Азарина. Запоминается Е. В. Быстрицкая в роли повелительницы виллисов. И все-таки хотелось бы пожелать большего ансамблевого совершенства в танцах кордебалета. Хореографический рисунок балета Адана настолько прозрачен, что в нем особенно бросается в глаза каждая «соринка». Таких «соринок» немного, но они есть.

Вызывают некоторое сомнение застывшие позы кордебалета во время сольных номеров в дивертисменте первого акта. Здесь недостает непосредственности. Ведь собрались простые деревенские девушки, принимающие живое участие в веселье, а не светские барышни, выдерживающие «хороший тон». Хотелось бы оживить фон с позиций современного решения народных сцен. Это поможет ярче подчеркнуть контраст между сценами реально-бытового первого акта и призрачной сценой на кладбище.

Необходимо отметить высокое качество оркестрового исполнения в целом, проникнутого мягким лиризмом (дирижер заслуженный артист РСФСР А. Д. Шморгонер). Выразительно прозвучали интродукция, фантастическое вступление ко второму акту, лирические темы Жизели. Остались в памяти соло скрипки в танце виллисов (концертмейстер оркестра П. Я. Кауфман), печальный рекевием, исполненный группой виолончелей, когда Альберт появляется у могилы Жизели (концертмейстер группы Г. И. Шеер) и другие.

Радует художественное оформление балета. В живописных декорациях, световых эффектах и костюмах проявился хороший вкус художника — заслуженного деятеля искусств РСФСР Б. А. Матрушина.

Спектакль «Жизель» в постановке Пермского театра доставил эстетическую радость публике и был тепло принят ростовчанами.

А. СОКОЛОВА.

* * *

На снимке: сцена из балета «Жизель». Альберт — артист В. А. ПАШКЕВИЧ; Жизель — артистка Н. И. КОНДРАТЬЕВА.

Фото Б. Каралина.

