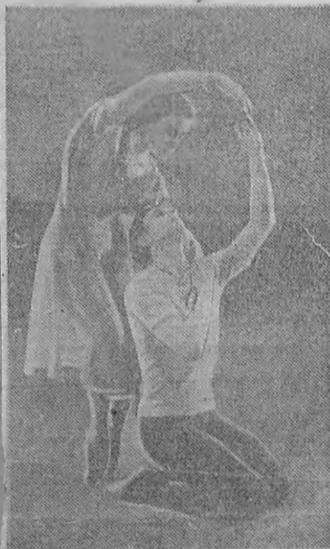


В предстоящим  
гастролям

# СТАРЕЙШИЙ ОПЕРНЫЙ



Шестой раз приезжает в Омск группа Пермского Государственного орден Трудового Красного Знамени театра оперы и балета.

Самые теплые воспоминания остались у коллектива от предыдущих встреч с трудящимися города. Но все же перед новой встречей мы не можем не волноваться. Ведь сейчас, как никогда, высока наша ответственность за идейно-художественное качество спектаклей, удовлетворение духовных запросов людей, совершающих подвиг в труде, приближающем коммунизм.

Пермский театр оперы и балета — один из старейших музыкальных театров РСФСР и старейший музыкальный театр на Урале. Начало его истории относится к 1870 году.

На сцене пермской оперы выступали лучшие представители русского театрально-музыкального искусства. За дирижерским пультом пермского оркестра стояли такие крупные дирижеры, как Илотников, Шпачек, Палиашвили, Маргуляш, Павлов-Арбенин и Пазовский.

Великая Октябрьская социалистическая революция широко распахнула двери новому зрителю: рабочим и крестьянам. Искусство стало подлинным достоянием народа, который получил широкую возможность слушать бессмертные творения Глинки и Даргомыжского, Бородина и Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова, Верди и Bizze.

После разгрома колчаковских банд на Урале Пермский театр постепенно из сезонного организуется в стационарный, работающий круглый год. Коллектив театра вырастает качественно и количественно, а его спектакли приобретают более высокое идейно-художественное звучание.

Вольным событием в жизни коллектива явился 75-летний юбилей театра. 31 июля 1948 года коллектив был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а большая группа работников теат-

ра — орденами и медалями Советского Союза.

Претворяя в жизнь решения ЦК КПСС по идеологическим вопросам, Пермский театр оперы и балета все эти годы обогащал свой репертуар лучшими произведениями классической музыки, в первую очередь русской, в то же время активно работал над советскими операми и балетами.

В 1946 году театр ставит оперу Мариана Ковалева «Севастопольцы», рассказывающую о борьбе советских людей с фашистскими захватчиками. Эту оперу композитор создавал в тесном творческом контакте с коллективом театра. Следующей большой работой театра, также в содружестве с автором, явилась постановка в 1950 году новой советской исторической оперы «Иван Волотников» Льва Степанова. Оба спектакля были отмечены присуждением Государственной премии. Звания лауреатов были удостоены 11 их участников. Всего в свой репертуар театр ввел 28 советских опер и балетов.

Среди них оперы: «В бурю» Т. Хренникова, «Заря» К. Молчанова, «Хождение по мукам» и «Овод» А. Спадавеккиа, «Маскарад» и «Марюта» Д. Толстого, балеты «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Берег надежды» А. Спадавеккиа, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Валда» и «Грушенька» В. Мошкова.

Две из этих работ — «Маскарад» и «Овод», показанные на Всесоюзном музыкально-театральном фестивале, посвященном 40-летию Великого Октября, были отмечены дипломом первой степени.

Значительное место в жизни театра занимают гастроли. Начиная с 1948 года, коллектив театра побывал в Ростове-на-Дону, Днепропетровске, Иваново, Мурманске, Челябинске, Омске, Томске, Кирове, Хабаровске, Влади-

востоке, Архангельске и других городах.

Летом 1954 года Пермский театр первым из периферийных оперных театров РСФСР Федерации показал свои спектакли в Москве. Спектакли проходили в здании филиала Большого театра СССР. Многие москвичи имели возможность ознакомиться с нашим театром. Передача спектаклей по телевидению еще более расширила зрительную аудиторию.

Летом 1956 года мы выезжали в Ленинград. Гастроли в городе, богатом музыкально-театральными традициями, явились серьезным экзаменом для нашего коллектива.

В Омск театр привезет достаточно разнообразный репертуар. Это — оперы «Князь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин» и «Мазепа» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Русалка» Даргомыжского, «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Скачки Гофмана» Оффенбаха, «Севильский цирюльник» Россини, «Анда» Верди, «Кармен» Bizze, «Фауст» Гуно; балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, «Низель» Адана, «Штраусиана» Штрауса, «Дон-Кихот» Минкуса, «Тщетная предосторожность» Гертеля.

Мы покажем и два произведения советских композиторов. Это — опера московского композитора Антонио Спадавеккиа «Бравый солдат Швейн» (по мотивам широко известного романа Л. Гашека) и балет ленинградского композитора Андрея Петрова «Берег надежды» — спектакль, который мы подготовили к июньскому пленуму ЦК КПСС.

**С. ХОДЕС.**  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР, директор театра.

**НА СНИМКАХ:** вверху — сцена из балета А. Петрова «Берег надежды»; мать — заслуженная артистка РСФСР М. Поткина, сын — Л. Асаулян. Внизу — О. Захарова (Кэти) и Б. Раджус (Швейн) в опере А. Спадавеккиа «Бравый солдат Швейн».



ОМСКАЯ ПРАВДА

18 июля 1962