



ОБОЗРЕНИЕ. «АИДА» Д. Верди, «БЕРЕГ НАДЕЖДЫ» А. Петрова,
«ШТРАУСИАНА», ДИВЕРТИСМЕНТ, «БОЛЕРО» М. Равеля

рит о высокой культуре спектакля.

Большое художественное впечатление в «Аиде» оставляет хор (хормейстер А. Мясникова). Он играет в спектакле огромную действующую роль, он придает всей напряженной интриге оперы еще больший драматизм, особенно в финалах актов.

Успех постановки «Анды» всегда зависит и от ее сценического воплоще-

лер, придава всему драматическому действию большую взволнованность и эмоциональную насыщенность.

Пам повезло: это был спектакль с букетом прекрасных артистов. Амнерис пела народная арти-

фессиональном спектакле. Этот вечер был продолжением дебюта молодой певицы М. Кадлец, недавней выпускницы консерватории.

Кадлец принесла в

Балетные спектакли Пермского театра привлекают внимание поиском современной формы, преодолением канонических законов и заметным ростом актерского

тистами Р. Шляпой и Л. Асаулюком. В нестрастной «Хабанера» Чайковского, павшая выразительных исполнителей в лице заслуженной артистки республики М. Подкиной и М. Гзиева, в нем словно захлебнувшаяся в жгучих красках «Цыганского танца» Т. Колеттышкова.

В «Болеро» М. Равеля — балете-пантомиме — тема пробуждения сил и разума. Здесь М. Гавезен создал своеобразную скульптурную композицию, симфонию сильных человеческих фигур. По своей выразительности, по гармоничности движений этот балет приближается к произведениям народного характера, его действие рисует картины жизни — борьбы большого числа людей.

В СКАНИИ театра
принесли и постанов-
ке «Берега Надежды».
Эта романтическая поэма
пролегла языком таин-
ственности и одухотворен-
но. Газис нашел убедитель-
ную форму в ком-
позиции балетного спек-
такля, создал яркие че-
ловеческие характеры и
новое, обнаружил талант
организатора коллектив-
ного действия.

Любопытна музыка А. Петрова. Композитор уже не раз обращался к романтической теме, стал уже припаянным певцом моря. Дыхание моря, трагизм одинокого человека в его пении, победоносная деловитая сила коллектива людей обрисованы в музыке с графичностью чистотой. Под руководством дирижера А. Войцеховского оркестр глубоко раскрывает тему этого спектакля.

Постановщик его смело пользуется хореографическими обобщениями, в этом спектакле важна не подробность в действии, не детали в обстановке, а сущность, идейного смысла.

Принципиально новыми
и в трактовке, и в испол-
нении ставятся образы Ма-
терин и Сына, главный
носитель идейного на-
ряда спектакля. Заслу-
женная артистка РСФСР
М. Подкина и артист Я.
Асаулик замечательно со-
четают технику танца с
драматическим искус-
ством. Как и весь спек-
такль, их герои чув-
ствительно над приемле-
мой достоверностью. Это
интересное решение об-
раза нашего современни-
ка в балете.

Но исторически решена
тема борьбы добра и зла.
Здесь не традиционное
классическое соперниче-
ство фео и духов, здесь
столкновение неприми-
римых идеологий, и Гизе-
яв рисует его остро, обна-
жая сущность мировоз-
зрения героев. Так ис-
кусство балета становит-
ся сегодня интеллекту-
альным, глубоким, трагич-
дственным.

И КЛАССИКА

И СОВРЕМЕННОСТЬ

мастерства.

Если «Штраусиана» все же несколько традиционна — а традиционность ее ничуть не мешает мастерскому исполнению и не ограничивает фантазии постановщика — то «Болеро» М. Равеля и «Берег надежды» А. Петрова открывают новые возможности в искусстве хореографического театра.

Во главе пермской о-летной труппы стоит человек, сочетающий в себе качества яркого в пластике танцовщика и постановщика острого современного стиля. Это М. Газизов.

Его «Штраусиана» — издипное ликование вальсов, полек, галопов; прозрачность чистого чувства и легкость движений, мимолетность знакомств и лишняя размысленность веселость. Все так же изящно, как

в тащевальных ритмах
Ногана Штрауса. Для
того, чтобы отметить ис-
пытателей «Штрауси-
ны», необходимо пере-
числить все имена, что
впачается в программ,
потому что этот однок-
ный балет отягаче по-
ный ансамбль. Хочет-
лишь сказать, что для
возрождения чистой в
своем чувстве. Возлоб-
ленной поэта трудно бы-
ло найти более лиричную
балерину, чем Светлана
Шидлина.

Сяеобразным переходом от «Штраусианы» к «Волеро» поставлен балетный диверсмент. В нем — поэтический романс Сеи Санса «Умирающий лебедь», прощание с неподвижный В. Собцов, в нем мастерское Па-де-де из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса с ар-

тка БССР К. Кудряшов-
а, Верховного жреца
а и епископа цари
Амонасро — народные ар-
тисты республики, лауре-
аты Государственной пре-
мии В. Попов и П. Хо-
иция. Впечатление от их
совершенных актерских
работ, от певческого мас-
терства самое большое.
Исполнение К. Кудряшо-
вой заслуживает, на мой
взгляд, специального глу-
бокого разговора. Пре-
красно звучал баритон
И. Хоикин. Первый в
нашем сезоне встреча с В.
Поповым — это событие
для сердца многих зри-
телей, принесла много
минут настоящей радос-
ти.

Мы успели оценить большое мастерство задушевной эргашевской РЭФСР Т. Дюсоловой. Давно знакомой нам в реде Анды. Но в этом спектакле на сцену вышла новая исполнительница главной партии, всего третьего раз певшая в про-

спектакль трепетность
чувства и обаяние моло-
дости, волнение дебю-
тантки и увлеченность
одаренного человека. Ее
актерскому и вокальному
мастерству еще много
музыка и крепнуть, но в
первых выступлениях мо-
лодой певицы зритель
принял самое теплое уча-
стие.

Ее партнером в спектакле был Б. Раджус. Раджамес его романтический убедителен в переживаниях. Следует лишь пожелать Раджусу - актеру сделать своего героя более мужественным и Раджусу-певцу — тщательнее работать над дикцией и четкостью произношения текста.

Весь спектакль проведен на широком дыхании. В острых драматических ситуациях раскрыты человеческие страсти, правдивые характеры. Театр вправе считать «Аиду» одной из интереснейших своих работ в итальянской классике.

В ОТ уже скоро мес-
иан пермские арти-
сты открыли свои гастро-
ли. Многие увидели, ус-
лышано, понято, пережи-
то. Хочется рассказать о
впечатлениях каждого
вечера, но, увы, не хва-
тит чернил, бумаги и га-
зетной полосы. Поэтому
сегодня — только три
из двадцати пяти вече-
ров. Итак...

«АИДА».

Спектакль увлек, прежде всего, чудесным ансамблем, владеет этот ансамбль чуткий и слаженный оркестр, сумевший порадовать не только ярким звучанием «Королевского марша», но и силой, и красотой ясных, психологически правдивых, вершинских мелодий, живописно рисующих экзотические образы оперы. Дирижер В. Афанасьев привнес спектаклю вдумчиво, выразительно, выдала наиболее важные музыкальные эпизоды. В то же время радуется его тонкое понимание языка Верди, стремление к органичному сочетанию оперы с драматическим действием в вокалом. В спектакле Пермского театра музыка не стала чем-то абсолютно самостоятельным, оторванным от театральной природы оперы. И это гово-