

# Омский зритель о пермской опере

## Спасибо за прекрасное

Итак, заканчиваются гастролы Пермского Государственного театра оперы и балета. 40 дней ежедневно на сцене летнего театра, а иногда одновременно и в театре музыкальной комедии шли оперы Чайковского, Верди, Пуччини, Оффенбаха, ставились балеты Равеля, Минкуса, Грига. Кажется, зритель остался благодарен артистам, режиссеру, балетмейстеру и дирижерам театра. Слушая оперу или смотря балет, чувствуешь стремление исполнителей донести до сознания зрителя все то прекрасное, что вложил гений композитора в свое творение. Но мало одного стремления. Надо уметь выразительными средствами и приемами сказать то, чего мыслит достичь композитор в своем произведении. И, по-моему, артисты пермской оперы и балета сумели бережно ввести каждого из нас в этот мир композитора, в его сказку, в его борьбу и разлуку.

Мою память долго еще будут волновать воспоминания о балете Равели «Болеро». Раньше я много раз слушала «Болеро» в исполнении симфонических оркестров. И все-таки, истинную прелесть этой музыки я ощутила тогда, когда ее содержание раскрыл образными приемами балет, черпающий свой поэтический подтекст из му-

зыки. Я смотрела и мне казалось, что перед моими глазами ожившая живопись, живая музыка. А люди, сидевшие в зале, казались мне затнатыми струнами. Вот они перепрыгивали — зал потрясли аплодисменты.

Свое восхищение приписали мы, зрители, солистам балетного дирижера М. Б. Подкиной и М. М. Газизу, главному балетмейстеру театра, — исполнителям «Хабалеры» П. Чайковского. С. А. Цидилиной и Гомзе за «Мелодию» К. Глюка, Н. Н. Дьяченко за «Цыганский танец» Жюльетты. Хореография великолепная, характерные танцы поражают страстностью и искренностью исполнения.

Неплохо поставлен этим театром «Дон-Кихот» Минкуса. После балета Чайковского «Лебединое озеро» зрители подолгу не отпускали со сцены артистов — наивысшая благодарность им за их несложный труд. А вот в отношении балета «Иер Гюнт» Грига по сказке Ибсена у зрителей спорные мнения. В основном многим не понравилась сама постановка некоторых сцен, а не мастерство исполнителей.

А теперь несколько слов об артистах оперы.

Я прослушала много опер в исполнении артистов Пермского театра и почему-то такого восхищения, какое вызвало у меня исполнение артистов балета, оперные артисты не вызвали. Возможно, у меня нет музыкальных знаний сделать верную оценку. Может быть, в оценке я полагаюсь больше на чувство, чем на рассудок. И все-таки, я не могу не сказать, что при первых звуках оркестра в зрительном зале каждый раз возникала та особая атмосфера подъема, волнения и праздничности, которая сопровождала все спектакли. И это чувство приподнятости равняло всех — и знатоков вокального искусства и неподготовленных слушателей. Очень хорошо были встречены оперы «Фауст» Гуно, «Евгений Онегин» Чайковского, оперы Пуччини и Верди. Большое впечатление производят солистки театра, заслуженные

артистки РСФСР Т. А. Воскресенская и Т. В. Дроздова.

Нельзя не отметить игру оркестра — этого бессловесного, но активного участника всех спектаклей. Много раз слушатели благодарили весь оркестр и его дирижеров А. Д. Шморгонера и А. Я. Войсунского теплыми аплодисментами.

И на прощание мне хочется от имени всех нас, омичей, пожелать театру новых творческих поисков и побед.

А. РУФИНА,  
инженер.

## Большое впечатление

Мне хочется поблагодарить артистов Пермского театра оперы и балета за спектакль «Русалка», доставивший мне огромное удовольствие.

Здесь подкупает многое: и яркие, выразительные костюмы, и живописные декорации, а главное — искренняя, правдивая игра исполнителей. Совершенно забываешь, что находишься в театре. Живешь теми же переживаниями, что и обманутая Наташа, что и мучимый совестью Князь.

Особенно взволновала меня сцена Мельника и Князя. Артист В. Отиякин создал сильный, колоритный, поистине трагический образ обезумевшего от горя Мельника.

Обаятельный образ вылепила исполнительница роли Наташи, молодая артистка М. Кадлец. Ее героиня и нежна, и грациозна, и печальна, и могущественна одновременно.

Артисту В. Хоружеву, певшему Князя, на мой взгляд, недостает естественности, искренности. Это несколько ослабляет впечатление от образа.

Мне, правда, хотелось бы более яркими видеть массовые сцены — хоровод в первом действии, сцену свадьбы. Им, по-моему, недостает истинно русской широты и удали. Но в целом опера производит большое впечатление. И за это хочется от имени всех зрите-

лей-омичей поблагодарить пермских артистов, которые смело и полно донесли до нас бессмертные творения Пушкина и Даргомыжского.

А. МОРОЗОВА.

## Интересное знакомство

Пермские артисты познакомили нас с любопытным и оригинальным произведением — оперой А. Спадавеккиа на либретто И. Келлера «Бравый солдат Швейк».

Духом гашевского «Швейка» проникнуто все действие оперы, которое носит подчеркнутый комический характер. И комизм этот достигается не только игрой артистов, но и музыкальными средствами: неожиданным использованием тембров, инструментов, остротой ритмов, неожиданными поворотами в гармониях.

Артист В. Хоружев в роли Швейка проявил незаурядное певческое и актерское мастерство. Среди других исполнителей хочется отметить В. Отиякина (следователь), В. Лудера (фельдшур).

Весьма значительна в этой опере роль оркестра. Он хорошо справился с партитурой, изобилующей всевозможными оркестровыми эффектами.

Среди ансамблей ярко выделяются превосходный квартет в 6-й картине и хоровая сцена в тюремной церкви.

По моему мнению, очень сильная сторона этого спектакля — режиссура. И. Келлеру, поставившему «Швейка», присуще чувство комедийного стиля. И оно не изменяет ему на протяжении всего спектакля. Действие очень динамично, комические сцены исполнены хорошо, сценический ансамбль строен. Все это создает впечатление легкости и непринужденности.

Омичи с интересом слушали «Швейка». Мы надеемся, что в будущем наши встречи пермские артисты покажут нам новые, незнакомые пока спектакли.

Г. ВОРОНЦОВ,  
преподаватель музучилища.