

ОСЕННИЕ
ИНТЕРВЬЮ

Театр открывает сезон

ЗАВТРА открывает свои двери навстречу зрителям Пермский государственный театр ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета. Так же, как и четверть века тому назад, в первый год образования Пермской области, театральные вечера начинаются «Князем Игоре» — оперой большого патристического звучания.

Наш корреспондент обратился к директору театра, заслуженному деятелю искусства РСФСР С. Г. Ходесу с просьбой рассказать о том, чем является новый сезон для театра и для пермского зрителя.

— Мы измеряем свои результаты тем, — сказал С. Г. Ходес, — насколько спектакли созвучны дыханию наших дней, как растет художественное мастерство постановщиков и артистов и выполняются те задачи, которые ставятся перед театрами нашей партией и народом. Каждый год мы стремимся подняться на новую ступеньку в отражении духовного мира современника. Для творческого коллектива наступает пора новых поисков, новых волнений.

В конце прошлого сезона театр вторым в стране показал премьеру балета А. Петрова «Берег надежды». Балет получил признание у зрителей. Яркие, эмоциональные и в то же время обобщенные образы созданы заслуженной артисткой РСФСР М. Подкиной и Л. Асуюком. Захватывающий музыкальный рисунок, глубокая патристическая идея спектакля, убедительное разоблачение мерзкого мира темных сил — вот что увидел зритель в спектакле.

Нельзя не упомянуть об одном интересном и важном моменте в работе над балетом. Творческий коллектив, увлеченный поисками самого точного и убедительного решения гуманистической темы балета, изменил центральную женскую фигуру. Заслуженная артистка республики М. Подкина создала, по существу, образ матери-Родины, образ, обладающий большой притягательной силой.

С «Берегом надежды» и другими спектаклями театр отправился на гастроли, которые носили особенно ответственный характер. Ведь коллектив отправился к строителям новой Сибири, туда, где проходит сейчас передний край коммунистического строительства. Театр не только встречал на своих вечерах рабочих Омска, гидростроителей Красноярска. Артисты сами были желанными гостями на заводах и новостройках, завязали крепкую дружбу с сибиряками. Аудитория театра составила на гастролях более ста тысяч человек.

С новыми силами приступил коллектив театра к работе в начинающемся сезоне. И если говорить о репертуаре, то этот год в жизни театра можно на-

звать годом современного балета и современной оперы. Иначе говоря, очень большое место займет в творческой палитре артиста героическая тема современности. В оперном жанре предпочтение отдается монументальным произведениям с большим количеством народных сцен. На сцену придут образы и мотивы, созвучные сегодняшнему дню советских людей.

Много лет тому назад театр показывал зрителям оперу, написанную композитором Иваном Дзержинским по мотивам романа М. Шолохова «Поднятая целина». Сегодня, когда

писатель завершил целиком свою повесть, в театре родилась мысль: создать вторую редакцию оперы. Новово всей полноте оживить на сцене героев Шолохова! Композитор И. Дзержинский поддержал этот замысел. Сейчас подходит к концу работа, результаты которой он покажет коллективу в самое ближайшее время.

Еще один спектакль подготавливается театром вместе с известным советским композитором А. Э. Спадавеккиа. Его опера посвящена героической теме завоевания русским человеком воздушного пространства. Она состоит из 4 новелл, объединенных пафосом прославления советского человека-созидателя.

Постановщик М. Газиев готовит большой вечер одноактных балетов под общим названием «Выстрел». В этих произведениях, авторами которых являются композиторы Крюков и Терпиловский, раскрываются вечные темы любви, долга...

Румынский режиссер Боб Массин приглашен в театр для постановки одной из немногих крупных румынских опер — «Ион — Водз Лютый». Автор этого монументального произведения, посвященного борьбе за национальную независимость Румынии, — лауреат государственной премии Г. Думитреску.

Можно было бы подробно рассказать о своеобразных балетах прогрессивного английского композитора Артура Блесса «Шахматы» и молодого О. Янченко — «Азита». Но и без этого ясно — зритель ожидает содержательный оперный и балетный сезон.

Театр считает своим долгом возвращать к жизни забытые или полужабытые спектакли, если они представляют интерес. Так, зазвучит ныне «Труба-

дур» Д. Верди, не ставившийся в Перми около сорока лет. Мы решили возобновить также получившие хорошую оценку оперы «Семен Котко» С. Прокофьева и «Мазепа» П. Чайковского.

Большие перемены увидят ныне зрители в творческих силах театра. Исполнительский состав пополнился талантливыми молодежью. Приняли приглашения в Пермь певцы и танцовщики из Свердловска, Москвы, Ленинграда, Саратова, Харькова.

На снимке: сцена из оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана». Фото Ю. Силина.

