

# ШКОЛА, А НЕ ТОЛЬКО ПОДМОСТКИ!

Окончание. Начало на 3-й стр.

Рискует превратиться в «постоянную величину» и кое-кто из вновь поступивших в театр. Выпускница Свердловской консерватории Марина Выголовая смотрит партию Татьяны («Евгений Онегин») вокально вела слишком, если можно так выразиться, прямолинейно, без оттенков. Голос у нее сам по себе крупный, и чувствовалось, что певица стремится продемонстрировать прежде всего это его качество (заметьте это и в других партиях). Как бы там ни было, партия Татьяны у Выголовой пока остается на «консерваторском уровне», спектакль показал, что театр никак не помогает молодой актрисе с этого уровня подняться.

Анатолий Глейзер (он еще продолжает учебу в государственном музыкально-педагогическом училище им. Гиссиних) большую партию Фауста («Фауст») пред-

ставлял на смотре с серьезными недоделками — прозвучала она очень неровно. Петя Глейзер Фауста, безусловно, может. Он поет эту партию и сейчас, после смотра. А недоделки эти «закрепляют» от спектакля к спектаклю (режиссер и музыкальный руководитель отлично видят, в чем они)...

Многое из сказанного можно было бы повторить, подводя итоги смотра в балетной труппе. И здесь недостаточно только обратить внимание на то, что главный балетмейстер театра М. Газнев плохо продумал подготовку к этому важному для труппы событию, отнесся к нему пренебрежительно. И здесь выдвигение на ведущие партии молодых исполнителей не подкреплялось на деле заботой художественного руководства театра о правильном их творческом развитии.

Балетмейстер, не мудреguя лукаво, ввел в смотровый спектакль «Лебединое озеро» на партию шута нового исполнителя Александра, явно не имевшего достаточного времени для подготовки. Стоит ли удивляться, что партия Александру не удалась и, увы, это было весьма заметно из зала.

Ровно выступали в смотре Н. Дьяченко (Обнаженная в красном в балете А. Петрова «Берег надежды»), С. Цидилина (в «Штраусмане» и «Лебедином озере» — Па-де-труа), В. Полежаев (в «Лебедином озере»). Ровно. Но и здесь не чувствовалось какой-то серьезной подготовки к смотру.

Успешно выступил в спектаклях смотра Кирилл Шморгонер (Базиль в балете А. Минкуса «Дон Кихот», Сын в «Берег надежды»). Молодой танцовщик вел свои партии с завидным воодушевлением, а главными выразительными средствами классического танца пользовался довольно уверенно.

В обеих партиях — Базиль и Сын — зрители видели Шморгонера не впервые. Смотровые спектакли поэтому давали возмож-

ность судить о творческом росте танцовщика. Приходится, к сожалению, признать, что актер все еще не избавился от тех технических недостатков, с которыми он пришел в коллектив. А ведь театр должен был обратить на Шморгонера особое внимание — балетом он начал заниматься сравнительно поздно и полного учебного курса в хореографическом училище не прошел.

Валентина Собцева танцевала на смотре партию Одетты («Лебединое озеро»). Молодая балерина тщательно готовилась к смотровому спектаклю (с балетмейстером-репетитором заслуженной артисткой республики Кунаевой). Налицо и результаты — Собцева сумела доказать, что может стать интересной Одеттой. Только вот «заметить» способную танцовщицу следовало бы гораздо раньше (Собцева в театре — третий сезон)...

В театре не должно быть ни «премьеров» и «премьерш», ни «постоянных величин». А если они появляются, то говорит это только о запущенности воспитательной работы с молодыми: к одним перестают относиться бережно, потому что они «в рубашке родились», на других перестают обращать внимание, потому что они «уже ничего не обещают».

Театр для каждого из молодых — школа прежде всего, а не только подмостки. Театр должен воспитывать актера. На основе всего коллектива — каждая победа дебютанта, а тем паче поражение. Ответственности этой наш театр, имеющий большие творческие заслуги перед зрителем, не может, конечно, не чувствовать. Тем более нужно, чтобы сейчас художественные руководители и общественность проанализировали уроки смотра по самой высокой мере требовательности.

**Н. ИЗМАЙЛОВА,**  
заслуженная артистка  
республики, лауреат  
Государственной премии.  
**И. ЛЕВЧЕНКО,**  
преподавательница  
хореографического училища.  
**Ю. НАДЕЖДИН,**  
корр. «Молодой гвардии»,  
члены жюри смотра.