

Гастроли Пермского театра оперы и балета

Позавчера наши гости начали свои гастроли оперой Бородина «Князь Игорь» — «миссия эпической оперы нашего века», как когда-то назвала ее Стасов.

Более семидесяти лет живет на сцене «Князь Игорь». Каждая эпоха открывает в этой опере что-то новое, каждому времени она близка по-своему, в каждый период она современна. Так и «пророчески» ее постановщики: режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР И. И. Келлер и дирижер Б. И. Афанасьев. И в режиссерском, и в музыкальном решении спектакля чувствуется отличное понимание постановщиками музыкальной драматургии. В гармоничном сплавляя функций солистов, хора и оркестра состоит, на мой взгляд, суть дирижерского решения спектакля Борисом Афанасьевым. И хотя оркестр несма удачно отвечает его точному и темпераментному жесту, исполнение

некоторых эпизодов грешит звуковой перегрузкой.

Артисты хора (хормейстер А. П. Масинкова) проявили достаточную чуткость в гибкости, наплали краски, необходимые для выразительного хористического звучания. Порадовали и знакомые нам исполнители главных ролей.

Заслуженная артистка РСФСР Тамара Дроздова-Ярославина — чуткая, любящая, преданная жена Игоря — верно поняла зерно образа — соединившие лирическое, женственное с героическими. Отлично играет и поэт народный артист РСФСР В. Н. Попов Владимира Галицкого — безбашенного, разгудного, презирающего все на свете.

Артист В. А. Отнякин хорошо спел арию Ковчака, хотя не полностью раскрыл его многогранный характер, в котором уживаются благородство и деспотизм, великодушные и жестокость. Силой страсти,

неукротимостью чувства воплощала образ Кончаковны народная артистка БССР Клавдия Кудряшева. Прекрасно прозвучала и ее каватина в сцене с Владимиром Игоревичем (артист Ефим Лудер).

Высокий строй дум и чувства героя оперы, князя Игоря еще не нашли «надеждающего» — как приятно говорить — воплощения в лице артиста Евгения Краски, впервые дебютировавшего позавчера в этой роли. Впрочем, у артиста есть все данные — и вокальные и драматические, чтобы при дальнейшей работе выслепить замечательный образ мужественного патриота, мудрого государственного деятеля и любящего супругу.

Отлично поставленные танды (балетмейстер К. А. Есаулова) способствовали успеху, которым сопровождался первый спектакль наших гостей.

А. ШВАРЦБУРГ.

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

Летом 1963 года, когда Пермский театр оперы и балета заканчивал свои гастрольные спектакли в Красноярске, на заключительном концерте много раз звучала фраза: «До скорого свидания!». И вот через год наш коллектив снова в гостеприимном городе. И красноречиво относятся к нам не только друзья!

Прошедший зимний сезон был для Пермского театра оперы и балета, как и для всего советского искусства, сезоном, прошедшим под знаком исторической встречи руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции.

Прежде всего, наш театр усилил свою работу над обогащением репертуара произведениями русской

оперной классики, поставив в течение сезона три русских оперы. Это «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Мазепа» — Чайковского и детская опера П. Кюи «Кот в сапогах». Из западноевропейской классики театр остановил свой выбор на замечательной опере великого итальянского композитора Д. Верди «Трубадур» — произведении героико-романтическим пафосом. Балетная труппа создала спектакли, в который вошли три одиночных балета: «Шахматист» современного крупнейшего английского композитора Артура Блесса, «Выстрел» — советских композиторов Крюкова и Терпиловского и «Штраусована». Все эти новые ра-

боты мы покажем в Красноярске, наряду с известными по прошлым гастролям спектаклями, к которым добавились: «Пиковая дама» Майковского, «Паяцы» Леонкавалло и советская опера композитора А. Спадавеккиа «Овод», пользующаяся широкой популярностью.

Перед самым отъездом в Красноярск театр завершил работу над оперой «Поднятая целина» композитора Ивана Дзержинского. Написанная в 1936 году и прошедшая с успехом по всем оперным театрам страны, опера «Поднятая целина» сошла с репертуара и, фактически, была забыта. Вот почему, когда два года назад Пермский театр оперы и балета обратился к Ивану Дзержинскому с предложением коренным образом переработать это произведение на основе романа Михаила Шолохова, композитор охотно согласился и горячо взялся за дело.

Наш театр часто называют «лабораторией советской оперы» — за активную творческую работу с советскими композиторами над созданием новых опер и балетов! Верные своей традиции, мы всемерно старались помочь Ивану Дзержинскому как можно ярче и глубже средствами музыкальной драматургии воплотить замечательные шолоховские образы, полные жизненной правды. Показанные нашему зрителю первые спектак-

ли новой редакции «Поднятой целины» и тот горячий прием, которым они были встречены, дают нам право сказать, что второе рождение этой оперы прошло удачно. Но это не значит, что работа закончена. Еще и композитор, и театр должны потрудиться, чтобы довести ее до конца! Во время гастрелей в Красноярске балетная труппа театра покажет свою премьеру-балет композитора А. Глазунова «Раймонда», по праву называемый жемчужиной русской хореографии.

Красноярцы, помимо солистов оперы и балета, хорошо знакомых им по прошлогоднему приезду, увидят и молодых исполнителей, вступивших

недавно в коллектив театра, но уже хорошо показавших себя в исполнении ряда ответственных оперных и балетных партий.

Не ограничивая свою творческую деятельность только показом спектаклей, мы, как и всегда, будем встречаться с красноярцами и вне стен театрального здания. Такие волнующие встречи на предприятиях, в цехах заводов, в колхозных клубах — обогащают наш творческий опыт, помогают нам еще лучше решать ответственные идейно-художественные задачи по эстетическому воспитанию трудящихся.

Б. АФАНАСЬЕВ,
главный дирижер,
И. КЕЛЛЕР,

главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии.



Сцены из спектаклей Пермского театра.

16 ИЮНЬ 1964

МР. СЛОТ ЛОНИЙ, ПЕРМЬ, И. И. КЕЛЛЕР