

Чего не видит зритель

Обширный зрительный зал Пермского государственного театра оперы и балета. Звучит музыка увертюры, раздвигается бархатный занавес — и на сцене появляются актеры. Они поют и танцуют, страдают и торжествуют — одним словом, живут на сцене. Создавая художественные образы, они заставляют зрителей переживать увиденное. Но часто ли мы задумываемся, награждая артистов заслуженными аплодисментами, о всех, кто не один месяц трудился над постановкой спектакля и кто должен по праву делить его успех.

К сожалению, многих создателей спектакля зритель не видит, не может оценить их труд по достоинству. А труд этот — немалый. В театре — тринадцать производственных цехов, в которых работает свыше ста человек. Каждый работник этих цехов непосредственно причастен к созданию любого спектакля. Взять хотя бы «Трубадур» Д. Верди, постановкой которого занят сейчас коллектив театра.

В красильном, пошивочном, гримерном, аппликационном, обувном цехах, а также в цехе росписи тканей и головных уборов готовятся все ткани, одежда и парики для участников спектакля. Достаточно сказать, что опера «Трубадур» потребовала изготовить двести сорок различных костюмов и пятьдесят два парика! В декорационном цехе разрисовывают огромные полотна — будущие декорации спектаклей, которые затем устанавливают на место работники машинно-декорационного цеха.

Работники производственных цехов стремятся к тому, чтобы ни одной погрешности не было в «техническом оснащении» спектакля. Среди них немало заслуженных людей, искусных

мастеров своего дела, отдавших долгие годы театру.

Почти двадцать лет трудится в театре Геннадий Иванович Мохов. И хоть Г. И. Мохов инженер электроцеха, его труд — подлинное творчество. Чудесные цветовые эффекты, умело распределяемое по сцене море света — это его искусство. Ученики большого мастера-рационализатора работают в крупнейших театрах страны.

Захар Михайлович Лютравин заведует гримерным цехом. Сложнейшим делом преобразования внешности актеров занимались в Пермском театре его отец и дед. Театральная династия Лютравиных насчитывает свыше девяноста лет. Именно умелые руки Захара Михайловича создают внешний облик персонажей.

Прошел путь от рабочего до машиниста сцены Александр Григорьевич Мусихин. Если быстро и бесшумно меняются на сцене декорации — это работает А. Г. Мусихин.

И таких, как они, в театре немало. Недавно положено начало соревнованию между производственными коллективами Пермского и Свердловского театров оперы и балета.

Вот почему большой интерес вызывает очередная постановка оперы Пермского театра «Царская невеста». Во время ее зрители получают возможность подробно познакомиться с теми, кто находится обычно «за сценой». В фойе будет открыта большая выставка работ производственных цехов театра. Во время антрактов занавес не будет закрываться: глазам зрителя откроется весь производственный театральный процесс. Это позволит по достоинству оценить скромный труд работников художественно-постановочной части, повысит их ответственность за качество спектаклей.

В. ЗУБКОВ.