

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЧТО СДЕЛАНО
ЗА ГОД?

Прошел год, и вот мы снова в Омске, снова — накануне встречи с добродетельным и чутким омским зрителем. Чем был знаменателен этот год?

В прошлом году состоялось памятных встречи руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства. Перед нами встали новые задачи. Выполнение этих задач и стало главным нашим делом.

Нужно было, прежде всего, обогатить репертуар театра произведениями русской классики. Именно ей надлежит занять ведущее положение в творческой деятельности труппы.

В течение зимнего сезона 1963—64 года мы поставили три русских оперы: «Парусную невесту» Римского-Корсакова, «Маяму» Чайковского, «Кот в сапогах» Кюи. В ближайших наших планах — гениальное создание Мусоргского — народная музыкальная драма «Борис Годунов», оперы «Иоланта» Чайковского и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова.

Наш театр нередко называют «лабораторией советской оперы». Мы стараемся активизировать связь с советскими композиторами. По нашей инициативе композитор Иван Дзержинский коренным образом переработал свою оперу «Поднятая целина», создав, по существу, новую редакцию этого произведения. Постановкой этой оперы мы завершили зимний сезон.

Композитор Антонин Спадавеккиа в тесном контакте с нашим коллективом работает сейчас над новым вариантом своей оперы «Хожение по мукам», включенной нами в репертуарный план 1965 года. Мы с терпением ждем завершения опер «Брестская крепость» К. Молчанова и «Тихий Дон» Д. Шостаковича.

Растет культура зрителя. И все новые и новые требования предъявляются и постановщикам спектаклей. Важно маневрировать расписание идеального содержания произведения и его музыкальной драматургии. Отсюда — естественное стремление к лаконичной выразительности декоративного оформления, к устранению всего лишнего, украшательского, что не только

не помогает создать верную атмосферу действия, но подчас и мешает восприятию.

Принцип активизации фантазии зрителя через условную образность сценического театра применен в постановке «Мае-мы», «Трубадура», «Поднятой целины», «Берега надежды», «Болеро», «Шахмат» и «Выстрела».

За последние годы наш коллектив побывал по многим городам страны. Но особенно дорог нам Омск, город, к которому мы очень привязаны, в который принимаем всегда с волнением и радостью.

И. КЕЛЛЕР,
заслуженный деятель искусства
РСФСР, лауреат
Государственной премии,
главный режиссер театра.



НА СНИМКЕ: сцена из балета Крылова и Терпиловского «Выстрел». В роли Марюта — заслуженная артистка РСФСР М. Подкина, в роли поручика — Г. Малхасян.

«Карта
признания»

В нашей балетной труппе — очень разные артисты. И по возрасту, и по характеру дарования. Есть талантливые молодые, у которых стаж еще невелик, зато бескомпромисс и неустанная поиски своего, индивидуального, яркого. И есть уже сложившиеся мастера танца, знакомые зрителю и любимые им.

И при всех различных объединяет всех нас одно: все мы — выпускники Пермского государственного хореографического училища, своеобразной кузницы кадров для балетных трупп страны.

Многих солистов нашего балета знают уже не только в Союзе, но и за его рубежами. «Карта признания» искусства пермских танцовщиков захватывает и Сибирь, и Дальний Восток, она простирается от крайнего севера до юга. Знают наших артистов и по ежегодным гастролям театра, и по выступлениям отдельных наших товарищей.

Ведущие солисты нашего балета — заслуженная артистка РСФСР Р. Шлямова и артист Л. Асавулук успешно участвовали в этом году в спектаклях музыкальных театров Москвы, Тбилиси, Уфы.

В январе наши товарищи — заслуженная артистка республики М. Подкина и артист Г. Малхасян — выступали в составе советской концертной бригады в Лондоне. Комментируя концерты, лондонские газеты отмечали, что выступления любой балетной пары — будь она из Москвы или Ленинграда, Тбилиси или Перми — это торжество советского хореографического искусства.

Недавно Марианне Подкиной и Татьяне Малхасяну русская пресса Куба. А теперь, они готовы к новым встречам с омским зрителем. Это очень приятно и волнующе: встречи со старыми друзьями, добрыми, внимательно следящими за твоими успехами.

Р. УРАЗГИЛЬДЕЕВ,
солист балета.

СПЕКТАКЛЬ РОЖДАЕТСЯ
В О М С К Е

Гастролевые поездки — это калейдоскопный труд каждый день. И все-таки, в напряженные будни гастролей не прекращается творческий поиск театра. Коллектив смотрит в будущее, не переставая заботиться об обогащении своего репертуара.

Каждое лето в Омске мы начинали работу над новыми спектаклями.

Именно здесь завязалась наша дружба с ленинградским композитором Дмитрием Толстым. Здесь мы обсуждали, обдумывали, репетировали первые эпизоды из его опер «Макарада» и «Марюта». В Омске мы закончили работу над спектаклями «Черт и Куча» А. Дворжак и «Вогем» Д. Пуччини. Здесь же состоялись премьеры.

Прошлым летом мы начали в Омске готовить к постановке «Маяму» Чайковского. Провели музыкальные и сценические репетиции. Премьера увидела свет уже зимой в Париже. И неслучайно мы открываем вы-

шедшие гастролью в Омске спектакли «Маямол», спектаклем, работа над которым началась год назад в нашем городе.

И вот — новая встреча. Каждое выступление очень ответственно. Омичи, посещая наши спектакли, с большим вниманием и заинтересованностью не только следят за сценическими действиями, но и вникают в музыкальную драматургию, составляющую суть оперного и балетного искусства. Они чутко реагируют на симфонические эпизоды оперных произведений.

Мы будем рады показать омичам новые работы, различные по своей музыкальной драматургии. Это «Пиковая дама» и «Маямол» Чайковского, «Парусная невеста» Римского-Корсакова, «Кот в сапогах» Кюи, «Трубадура» Верди, «Пляска» Леокадиялло, «Овод» Спадавеккиа, «Шахматы» Вячеслава, «Выстрел» Крылова и Терпиловского.

Нам хочется, чтобы в этих спектаклях была видна продолвшая нами работа по повышению музыкально-сценической культуры постановок, по наиболее полному прочтению авторских партитур и их идейному раскрытию с позиций советского театра, вооруженного методом социалистического реализма. Хотелось бы, чтобы наши деятели с большой жизненной правдой и с глубоким проникновением во внутренний мир героев рисовали характеры Марин, Маямолы, Исааки, Любими, Троиза, Марфы, Азучены, Олода.

Мы верны своей традиции. Ныче в Омске начнем готовить очередной спектакль — оперу гениального Моцарта «Волшебная флейта». Думая, что, как говорится, с легкой руки омичей, работа пойдет легко, увлекательно.

Б. АФАНАСЬЕВ,
главный дирижер театра.



НА СНИМКЕ: артист Ю. Молчанов в роли Монрико (опера Верди «Трубадура»).