

РАБОТА И ПРИЗНАНИЕ

Пермский театр оперы и балета на гастролях

Утром и днем жители Омска приходят в городской сад, к зданию театра музыкальной комедии — смотрят рекламные фотографии Пермского театра оперы и балета. Сколо стенда никогда не бывает пусто: у омичей постоянный, искренний интерес к Пермскому театру.

На гастролях сейчас театр работает без выходных. С утра до вечера слышно, как в репетиционных занимаются. Нынешние гастролы в Красноярске и сейчас вот в Омске принесли коллективу много серьезных творческих завоеваний. В новом сезоне, который начнется в середине октября, смогут оценить результат этой большой работы на гастролях и пермяки.

Муза Кадлец впервые спела две очень сложные партии — Лизы в «Пиковой даме» и Ярославны в «Князе Игоре». В роли Кармен, наконец, вышла на сцену Светлана Данилюк. Подготовила партию Недды в опере Леонкавалло «Паяцы» Марина Выголова. Продолжает успешно осваивать тенорный репертуар Владислав Хоружев, в Омске он в первый раз исполнил партию Пинкертон в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан».

Всего несколько месяцев назад пришел в театр из филармонии молодой баритон С. Кульга. А сейчас его можно увидеть и услышать и в «Кармен» (Моралес), и в «Оводе» (Доменикино), и в «Севильском цирюльнике» (Фиорелло) и в «Чио-Чио-Сан» (сразу в двух партиях — чиновника и жениха).

Важным творческим событием в коллективе считают возобновление «Паяцев», ведь опера эта —

отличная школа и сценической игры, и вокала. Спектакль по составу исполнителей — новый почти целиком (только Недда по-прежнему — засл. арт. республики Т. Воскресенская, Сильвио — А. Данышин, Пепе — И. Безе). Пролог впервые попробовал спеть Алексей Кузнецов. Юрий Молчанов исполнил партию Канио, роль Тонио отлично сыграл ветеран театра Владислав Иванович Акимов.

Балетная труппа показала сибирякам балет Глазунова «Раймонда». Спектакль — трудоемкий, в нем занята почти вся труппа.

О творческих замыслах коллектива мы попросили рассказать главного дирижера театра Бориса Игнатьевича Афанасьева.

— Первой премьерой нового сезона будет опера Д. Толстого «Маскарад», которую мы решили возобновить к лермонтовскому юбилею. Композитор писал «Маскарад» для нашего театра, и мы в свое время оправдали надежды автора: спектакль был удостоен диплома первой степени на Всесоюзном фестивале музыкальных театров. Так что опера эта нам дорога по-особенному. В спектакле будут заняты новые исполнители — Е. Красик и К. Витвицкий (Арбенин), нар. арт. БССР К. Кудряшова (Штраль), Б. Мясников (Звездич). В декабре, думаю, будет готов спектакль по опере Моцарта «Волшебная флейта». В начале сезона приступим к работе над народной драмой М. Мусоргского «Борис Годунов».

Интересные планы в балетной труппе. Главный балетмейстер театра Марат Газиев принял решение ставить балет свердловско-

го композитора А. Фридендера «Зоя», посвященный подвигу Зои Космодемьянской.

Утром «Кот в сапогах». На сцене — А. Глейзер (Кот в сапогах), Т. Губа (Жан), А. Лазарев (Людоед), В. Кондрашова (Принцесса), Ю. Преснов (Король). В зале малыши. После спектакля разговариваю со зрителями.

Коля Тятюшкин — из 3 «б». Театр любит, ходит часто в ТЮЗ. На опере — в первый раз. Коля говорит взволнованно, а сказать ему есть что:

— Кот в сапогах — хороший, потому что находчивый. Ловко он перехитрил Людоеда — заставил его превратиться в мышь и съел. А король жадный и глупый. Принцессу свою он совсем избаловал — она стукнет по столу, а король лезет под стол. Вот так папа!

Оле Зинченко семь лет. В школу она пойдет совсем скоро. Она говорит, что ей понравился кот и веселые повара. Немного подумав, добавляет:

— И музыку.

Вечером «Паяцы». В перерыве поднимаюсь на галерку. Галина и Мария Гребенюк — рабочие большого завода. Театр очень любят, особенно музыкальный. Сейчас составили целый план — что когда посмотрят. Впечатление от «Паяцев» большое. Ходят ли в театр просто отдохнуть? Конечно — да. Но главное все-таки в том, что театр помогает в жизни, в работе...

Последнее, самое короткое, интервью беру в театральной бухгалтерии. В последние полмесяца театр посетило тридцать тысяч зрителей.

Главный бухгалтер Мария Петровна Хоружева комментирует:

— А означает это, что каждый вечер у нас — полный зал.

Ю. НАДЕЖДИН,
наш спецкор.

Омск — Пермь.