

К закрытию гастролей Пермского театра оперы и балета

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ РАДОСТИ

Пермский государственный театр оперы и балета заканчивает свои гастроли в Омске. В нынешнем сезоне мне удалось посмотреть пять спектаклей этого театра.

Опера Верди «Трубадур» по-новому открыла мне великого итальянца, его интерес к народным движениям своей страны. Артисты хора в этом спектакле на высоте — именно они передают весь пафос восстания, накал борьбы. Хорош граф ди Луна в исполнении А. Данышина — певца с прекрасным тембром и большим диапазоном голоса. Но самое сильное впечатление в спектакле производит Азучена. Сколько силы, страсти, желания отомстить! Артистка К. Кудряшова создает великолепный трагический образ старой цыганки.

«Салавеккиа» Спадавеккиа, впервые поставленный в Перми, вызывает во мне законный интерес: как воплотил композитор в музыке образы любимых с детства героев этой знаковой каждому книге? Артист Е. Луцкий показал нам именно такого Артура, каким хотелось его увидеть на оперной сцене. И как певец, и как актер, он отлично справился с ролью. Джемма — Т. Воскресенская — достойная его партнерша.

В балете «Пер Гюнт» мне очень

понравилась главная героиня: В. Собцева — Сольвейг очаровательна, столько поэтической прелести в ее танце! И грусть, и нежность, и большая любовь — эти чувства подвластны ей, и она с большим мастерством доносит их до зрителя. Хорошо поставлена сцена в пещере Горного короля. Стремительная, темпераментная М. Подкина — Доврская дева увлекает зрителя своим талантом.

Т. Воскресенская, исполняющая партию мадам Баттерфляй в опере Пуччини «Чио-чио-сан» — не только прекрасная певица, но и талантливая драматическая актриса. Она хорошо передает чувства своей героини, ее страдания, материнскую нежность к сыну, верность своей любви.

И, наконец, балет «Бахчисарайский фонтан». Вот спектакль, в котором, кажется, трудно найти недостатки. На мой взгляд, здесь все прекрасно, начиная от музыки В. Асафьева. Хороши солисты балета. Нежна и поэтична Мария у С. Цидилиной. В ней столько свежести, прелести. И снова М. Подкина — настоящая пушкинская Зарема. Огненный темперамент балерины так соответствует характеру ее героини, что трудно кого-либо другого представить в этой роли.

Гиря танцует Г. Малхасянц. В первом же действии он появляется как вихрь — устрашающий и прекрасный одновременно. Малхасянц создает сложный, динамичный образ, его танец и игра очень впечатляющи.

Очень хорошо, что последним я смотрела именно этот спектакль. Он убедительно показывает, как талантлив коллектив Пермского театра оперы и балета, сколько у него прекрасных артистов, и сколько наслаждения может этот театр своим искусством доставить зрителю.

В. СВИНИННИКОВА,
учительница.