

# Пермский имени П. И. Чайковского

Для коллектива нашего театра стало уже давней доброй традицией легом выезжать далеко за пределы Западного Урала. Каждая такая поездка неизменно связана с большим творческим волнением. Это чувство становится для нас еще более радостным, если мы приезжаем в город не впервые и где у нас уже есть немало друзей. На «географической карте» наших летних поездок таких городов несколько, и среди них Ростов. На берега тихого Дона наш театр приезжает уже четвертый раз. Впервые мы побывали здесь вскоре после окончания войны, а затем еще дважды гастролировали в Ростове.

Составляя репертуар нынешних гастролей, мы поставили своей задачей, помимо уже известных по предыдущим приездам спектаклей, таких, как оперы «Князь Игорь» А. Бородинна, «Кармен» Ж. Бизе, «Анда» Д. Верди, балета «Лебединое озеро» П. Чайковского и других, показать ряд новых работ. И в первую очередь — одну из замечательных опер П. Чайковского «Мазепа», «Трубадур» Д. Верди и другие.

Ростовчане увидят балет А. Глазунова «Раймонда» — эту подлинную жемчужину русского хореографического искусства. Мы покажем также оперу «Поднятая целина» И. Дзержинского, созданную по мотивам одноименного романа М. А. Шолохова. Эта опера была написана И. Дзержинским в 30-х годах и в свое время с успехом шла на сценах многих театров нашей страны. Когда вышла вторая книга замечательного романа М. А. Шолохова, наш театр обратился к И. Дзержинскому с просьбой сделать новую редакцию этой оперы, и в тесном творческом контакте с нами композитор проделал эту работу. Нам очень приятно, что мы будем показывать «Поднятую целину» в Ростове землякам выдающегося советского писателя. Постановку «Поднятой целины» на донской сцене посвящаем 60-летию М. А. Шолохова.

Ростовчане увидят также в нашей постановке балет молодого ленинградского композитора А. Петрова «Берег надежды», который средствами хореографии раскрывает тему

патриотизма советского человека. Мы покажем также одноактный балет «Выстрел», созданный композиторами Н. Крюковым и Г. Теринловским по широко известной повести Б. Лавренева «Сорок первый», и интересное произведение современного английского композитора А. Блисса «Шахматы». Этот балет был впервые поставлен в Советском Союзе на сцене нашего театра.

В репертуар гастрольной поездки мы включили также оперу ленинградского композитора Д. Толстого «Маскарад». Она написана по мотивам одноименной драмы М. Ю. Лермонтова. Опера эта была поставлена на сцене нашего театра еще в 1957 году и удостоена диплома первой степени на Всесоюзном фестивале театров. С тех пор она прочно вошла в наш репертуар. Сейчас опера «Маскарад» идет у нас в новой постановке, с новым составом исполнителей.

Во всех оперных, балетных спектаклях, которые будут показаны, в

Ростове за время гастролей, выступят уже знакомые по предыдущим приездам ведущие солисты оперы и балета, а также многие молодые исполнители.

Недавно в жизни коллектива нашего театра произошло радостное, волнующее событие. В дни, когда наша страна отмечала 125-летие со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, Совет Министров РСФСР принял решение о присвоении имени П. И. Чайковского нашему театру. Как известно, П. И. Чайковский — наш земляк, уроженец Западного Урала, и мы гордимся высокой честью, оказанной коллективу театра.

Во время пребывания на Дону артисты встретятся с тружениками промышленных предприятий Ростова. Такие творческие встречи всегда обогащают нас, работников искусства.

Мы с большой радостью и нетерпением ждем новой встречи с ростовчанами.

**И. КЕДЛЕР.**

**Главный режиссер Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РСФСР.**

МОЛОТ  
Ростов-на-Дону

30 МАЯ 1965