

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА

Когда в последний раз закрывается театральный завес очередного зимнего сезона, хочется поведать некоторые итоги, определить, что предстоит сделать: сезон закончен, но театр не прекращает работы, наступает период раздумий о дальнейшем пути коллектива, о его творческих перспективах.

Было время, в артистической среде было убеждение, что «планирование» и искусство абсолютно несовместимы, ибо творчество, дескать, ни в какие планы не укладывается. Жизнь опрокинула это мнение, убедительно доказала, что планирование не только не мешает творческому процессу, но, наоборот, дисциплинирует его, делает более активным и целенаправленным.

Основа нашего производственного плана, та «продукция», ради которой в театр приходит зритель, — это спектакли. Работа над ними, объединяющая усилия всего коллектива, раскрывает все возможности театра, определяет степень его идейно-художественной зрелости. Это особенно складывается в работе над новыми спектаклями.

Нынешний перспективный план, который нашему театру предстоит воплощать в жизнь, занимает особое место в его почти вековой биографии. Мы вместе со всей страной готовимся к всемирно-историческому празднику — 50-летию Великого Октября. И прежде всего перед нами — задача отразить лут, пройденный оперным искусством за полвека, продолжать постановки произведений советских композиторов.

В театре сложилась очень хорошая традиция — не стоять в стороне, не ждать, пока новое само придет к нам, а участвовать в его рождении, помогать музыкально-театральному произведению появиться на свет. Поэтому и участие наше в его создании начинается с самых первых шагов — когда только еще сочиняется либретто. Так установились у нас тесные творческие контакты с многими советскими композиторами.

Эта увлекательная работа уже началась с оперы «Поднятая целина» И. Держинского, сделавшего по предложению нашего театра новую редакцию оперы. Ее постановку театр встретил общественностью, но театр намерен продолжить поиски, усилить музыкальную драматургию и сценическое воплощение этого произведения.

Многолетняя дружба связывает коллектив театра с композитором А. Спадавеккиа. Три его оперы и один балет шли на нашей сцене. Среди них опера «Овод», которая получила «путевку в жизнь» здесь, в Перми, а затем была поставлена многими оперными театрами страны. По совету нашего театра А. Спадавеккиа коренным образом переработал свою оперу «Хождение по мукам», впервые поставленную у нас в 1954 году и летом того же года показанную во время гастролей в Москве.

С тех пор прошло 10 лет. Выросли мастерство и профессиональный опыт А. Спадавеккиа, и мы ждем, что глубже и многообразнее будут отражены им судьбы главных героев трилогии Алексея Толстого, богаче воплотятся они в музыкально-вокальных образах, связанных с массовыми сценами, которые воссоздают революционную атмосферу незабываемых лет.

Постановка оперы «Хождение по мукам» будет ближайшей работой театра.

Со свердловским композитором А. Фридлендером мы тоже встречаемся: его балет «Каменный цветок» много лет шел на нашей сцене. Сейчас в репертуаре балетной труппы новое хореографическое произведение композитора — одноактный балет «Эля», воспевующий бессмертный подвиг Зои Космодемьянской. Понятно, мы очень заинтересовались, когда узнали, что композитор задумал написать оперу «Первороссийск». В ее основу положена одноименная поэма ленинградской поэтессы Ольги Берггольц о штерских рабочих, поехавших в 1918 году на Алтай организовать первую коммуны; они трагически погибли в схватке с кулаками.

В будущей опере нас привлекает не только тема, полная героико-романтического пафоса, но и то, что центральной ее картина — эпизод в Смоленске, где коммуны встречаются с В. И. Лениным.

А. Фридлендер дважды приезжал к нам. Мы познакомились с ходом его творческой работы, прослушали то, что уже сделано, и деловыми предложениями, дружескими советами стремились помочь автору сделать музыкальную драматургию «Первороссийск» как можно более совершенной, чтобы можно было включить ее в наш репертуар.

Впереди еще одна интересная работа. Украинский композитор Ю. Мейтус — автор оперы «Молодая гвардия» — пишет оперу «Владимир Ульянов». Понятно, узнав об этом, мы сразу установили связь с композитором. Образ молодого Ленина, формирование в нем борда-революционера и будущего вождя мирового пролетариата — все это необычайно притягательно для театра. Мы с нетерпением ждем, когда композитор познакомит нас с клавирами оперы.

Работая с советскими композиторами «лабораторно», наш театр в то же время внимательно следит за всем новым в области советской оперы. И, конечно, если появится по-настоящему интересное произведение — особенно о нашем современнике — театр найдет для него место в своем перспективном плане. Поэтому нас очень обрадовало, что замечательный композитор Д. Шостакович начинает писать оперу «Тихий Дон» по последним частям замечательного романа Михаила Шолохова.

В плане подготовки к 50-летию Советской власти включена и русская оперная классика. Театр оставил свой выбор на двух великих произведениях. Это «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и «Иван Сусянин» М. И. Глинка. Работа над «Борисом Годуновым» уже идет полным ходом и в начале зимнего сезона мы покажем ее нашим зрителям как первую оперную премьеру.

Вряд ли нужно доказывать, как дорого каждому из нас то, что театру присвоено имя Петра Ильича Чайковского. И, конечно, мы сделаем все, чтобы произведения великого композитора заняли достойное место в репертуаре. В план уже внесены существенные коррективы. Кроме возобновления «Чародейки» и новой постановки «Иоланты», будут поставлены «Черевички». Балетная труппа, работающая сейчас над «Лебединым озером», в дальнейшем осуществит постановку «Спящей красавицы» и «Щелкунчика».

Таким образом, к концу 1967 года на афишах нашего театра будет шесть оперных и три балетных произведения, принадлежавших гениальному перу П. И. Чайковского.

Но как бы ни был хорош план, хорошее его осуществление куда более важно. А для этого надо использовать все творческие возможности театра, поднять мастерство коллектива. Без этого настоящего успех невозможен.

Даже изобретательно и талантливо поставленный спектакль, если в нем не будет главного — страстной и увлекательной мысли, воплощенной в живых музыкальных и сценических образах, остается всего-навсего эффектным зрелищем, способным в лучшем случае восхитить, но не возволновать зрителей. Поэтому первостепенное значение приобретает сегодня требование ко всем творческим работникам — не только совершенствовать свое профессиональное мастерство, но и беспредельно расширять интеллектуальный кругозор, воспитывать в себе чувство гражданской ответственности перед своими современниками.

Только при этом условии наш перспективный план будет претворен в жизнь, и театр, достойно встретив славную дату — 50-летие существования нашего социалистического государства, будет совершенствоваться и дальше, все более широко и полно раскрывать зрителю богатый и прекрасный мир искусства, помогать партии в воспитании нового человека. А это и есть главная цель творчества.

И. КЕЛЛЕР,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, лауреат Государственной
премии, главный режиссер
Пермского театра оперы и балета
им. П. И. Чайковского.