

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА



для гастролей в Сочи, театр, наряду с такими популярными произведениями, как «Кармен», «Фауст», «Анда», «Травиата», включил и «Трубадура» Д. Верди, детскую оперу «Кот в сапогах» П. Кюп, жемужину русской хореографии — балет А. Глазунова «Раймонда», «Берег надежды» А. Петрова, единственный балет крупнейшего английского композитора А. Бэнкса «Шахматы» и «Болеро» М. Равеля. В 1957 году театр поставил оперу ленинградского композитора Дм. Толстого «Макарпад» по одноименной драме М. Лермонтова. Этот спектакль, удостоенный на всесоюзном фестивале театров в честь 40-летия Октября дипломом первой степени, также включен в репертуар советских гастролей.

В дни, когда мы отмечаем 125-летие со дня рождения П. И. Чайковского, коллектив Пермского театра с радостью принял решение исполнить оперу «Мазепу» и «Лебединое озеро».

Во всех оперных и балетных спектаклях, которые мы покажем в Сочи, наряду с ведущей группой солистов оперы и балета, среди которых народные артисты республики К. Кудряшова и В. Попов, заслуженные артисты республики Т. Воскресенский, Т. Дроздова, М. Полкина, Р. Шлямова, Л. Асаулик, выступит и наша отличная молодежь.

Кстати, артисты смогут познакомиться с лауреатами только что закончившегося в Москве всесоюзного конкурса солистов имени М. Глинки — Светланой Даниловой (певица-сопрано, 2-я премия) и Владимиром Владимировичем (бас, 4-я премия). Оба они выступят в ведущих партиях.

Постановщики спектаклей — главный дирижер Б. Афанасьев, дирижеры Н. Гольдберг и А. Мочалов, главный балетмейстер М. Газнев, главный хореограф А. Мясникова, режиссеры — Т. Лезова и заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Маникова, художники — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Маринин, Н. Корягин, П. Когов, балетмейстер К. Федосова.

Мы ждем бо ишой творческой ответственности ждем встречи с артистами.

И. КИЛЛЕР, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии.

НА СИМКЕ, сценическая опера «Мазепа».

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР оперы и балета часто выезжает на гастролы за пределы родного Западного Урала. В Сочи же мы приехали впервые, и поэтому мне хочется, прежде всего, немного рассказать о нашем коллективе.

Пермский театр оперы и балета — один из старейших и самых музыкальных театров нашей страны. У него богатая творческая биография. Только одно пятилетие отделяет коллектив театра от 100-летнего юбилея!

Когда в 1946 году общественность нашей страны отмечала 75-летие Пермского театра оперы и балета, решением правительства за успехи в развитии оперного искусства он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а многие работники театра удостоены орденов и почетных званий.

Жизнь театра включена в его спектаклях. Ради них упорно трудится весь коллектив, объединяя свои знания, талант и свой опыт, создавая все новые и новые спектакли и сохраняя, естественно, старые. Так, во время гастролей в Москве в 1954 году театр показал оперу «Чародейка» П. И. Чайковского, не шестидесяти в Москве более 70 лет, и одну из лучших опер Д. Верди «Дон Карлос», также мало известную московским слушателям. На сцене Пермского театра оперы и балета впервые прозвучала на русском языке (в гланглином переводе Сергея Михалко-ва) опера классика чешской музыки — Дворжака «Черт и Кача» и была поставлена комическая опера австрийского композитора Вольф-Феррари «Четыре грубияна».

Важнейшим разделом своей творческой деятельности театр считает работу над созданием советских спектаклей. Пермский театр часто называют «лабораторией советской оперы». На сцене Пермского театра поставлено свыше 30 советских опер и балет-

тов, многие из которых создавались их авторами в тесном творческом контакте с коллективом и увидели свет в театральной рампе именно в нашем городе. По предложению нашего театра московский композитор А. Снадареккин написал оперу «Олеся», которая после того, как была поставлена в 1957 году, была включена в репертуар почти всех оперных театров Союза и с успехом шла в Болгарии и Чехословакии. Пермский театр оперы и балета смело вернул к жизни замечательную оперу Сергея Прокофьева «Семен Катко».

За создание новых советских оперных спектаклей — «Севастопольцев» М. Коваленко и «Ивана Болотникова» Л. Степановича — театр был дважды удостоен Государственной премии.

Опубликование в этой части романа «Поднятая целина» дало возможность Пермскому театру обратиться с предложением к композитору П. Держинскому сделать новую редакцию его оперы того же названия. Ведь она была написана в тридцатые годы, когда судьбы главных героев романа еще не были завершены. Теперь композитор имел возможность полнее и глубже раскрыть средствами музыкальной драматургии образы шолоховских героев. Композитор охотно принял наше предложение. Он работал с большим подъемом, все время поддерживая самую тесную связь с нашим театром, осуществившим постановку «Поднятой целины» в сезоне 1964—65 гг.

Балетная группа с увлечением создавала современный балет «Берег надежды» ленинградского композитора Андрея Петрова. Очень интересной была и работа над оперой-балетом «Иностранец» композитора Кржижкова и Федосовой по драматургии Б. Лавренева «Следы первого».

Составляя репертуар