

# ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

**ПЕРМСКИЙ** Государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета в течение месяца познакомил ростовчан с рядом интересных и хорошо поставленных музыкальных спектаклей. Теперь можно уже говорить о хорошем общем впечатлении, об удачах и недостатках. Пермский театр один из старейших и лучших в стране.

Его репертуар в настоящее время очень богат. Оперы «Руслан и Людмила» Глинки; «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама» Чайковского; «Вера Шелого», «Псковитянка», «Снегурочка», «Царская невеста» Римского-Корсакова; «Борис Годунов» Мусоргского; «Волшебная флейта» Моцарта; «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида» Верди; «Турандот» Пуччини и другие.

О советских спектаклях хочется поговорить особо. Было время, когда почетный титул «Лаборатория советской оперы» принадлежал только двум театрам — Ленинградскому Малому оперному и Московскому имени Станиславского и Немировича-Данченко. Первым из периферийных театров, завоевавших это почетное звание, был Пермский театр. Коллектива его целеустремленно строит «свой» самостоятельный репертуар и смело экспериментирует, так как новые оперы и балеты ставят перед театром и новые непривычные задачи.

Гости познакомили ростовчан с одним из своих лучших спектаклей — оперой Д. Толстого «Маскарад» (постановка лауреата Государственной премии И. Келлера). Творческий коллектив театра не смутило, что это первая работа молодого композитора в жанре оперы и что она впервые зазвучит в их театре. С большой любовью готовили артисты спектакль, за который на фестивале музыкальных театров им был присужден диплом первой степени. Начиная с 1957 года, опера регулярно идет на сцене, встречая теплый прием слушателей. Понравился спектакль и ростовчанам, и мы бы хотели более подробно остановиться на нем. Авторам либретто В. Мануйлову и Д. Толстому удалось сохранить основную сюжетную линию не только любовной драмы, но и трагедию богато одаренной личности, обреченной на бездействие в никола-

евскую эпоху. Сохранены и многие страницы поэтического текста Лермонтова. Почти без изменений осталось лермонтовское деление на акты и картины. Образ Арбенина, его музыкальное воплощение — самая большая удача композитора, определявшая, в конечном счете, успех оперы.

В спектакле убедительный образ Арбенина создал артист К. Э. Витацкий. Сложная вокальная партия звучит у него свободно и выразительно.

Ина, какой «исполняет» ее заслуженная артистка РСФСР Г. Воскресенская, полна обаяния: сдержанно и тонко проводит артистка сцену смерти, избегая анемичных эффектов, оставаясь верной общему мягкому рисунку роли.

Наибольшим изменением, по сравнению с драмой, подвергся образ Незвестного (лауреат Государственной премии артист В. Попов). В опере с него снят ореол тишинственности, в развитии сюжета он играет действительную роль. Именно он замыкает роковой узел недоразумений, который приводит героев к гибели.

Неизвестный — Попов — это своеобразный двойник Арбенина, пылающий к нему ненавистью, ибо из-за Арбенина он так низко пал. Удачны и другие персонажи — князь Звездич (Б. Мясников), баронесса Штраль (Н. Кучеренко), Штрех (И. Безе). Живо и изобразительно поставлены в спектакле танцы (балетмейстер Т. Рамонова).

К опере молодого автора режиссер-постановщик И. Келлер и дирижер Б. Афанасьев отнеслись с большим вниманием. Ряд купюр способствовал более динамичному развитию действия, изменения в вокальных партиях сделали их более удобными для исполнения.

Много интересных спектаклей показал нам театр. Хотелось отметить постановку балета П. Петрова «Берег надежды», интересные одноактные балеты «Шахматы», «Вистрел», «Штраусмана». Свое, новое прочтение балета вносит постановщик М. Газиев в известный сюжет «Раймонди», освобождая его от мистической фигуры Белой Дамы, делая упор на теме верности и любви. По-новому ставит театр и балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Вообще театр обладает хорошей балетной труппой,

замечательными солистами (заслуженная артистка РСФСР М. Подкина, Е. Быстрицкая, Н. Кондратьева, Г. Малхасянц, Л. Гомза, Е. Каменская).

Рядом с ветеранами пермской сцены трудную науку оперного искусства осваивают молодые актеры, среди которых хочется назвать прежде всего Ю. Шарашова, создавшего образы Фауста, герцога из «Риголетто». Молодая актриса С. Данилюк недавно получила вторую премию на конкурсе имени Глинки, В. Емин — четвертую.

Особо хочется сказать о мастерстве декоративного оформления. Достаточно вспомнить декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР Р. Людмиллина и В. Вавры, чтобы понять, как тонко чувствуют художники музыку, как умеют находить для каждой сцены соответствующее живописное оформление.

В чем же в основном можно упрекнуть Пермский театр, отбросив ряд мелких неудач и замечаний? Прежде всего в слишком популярном репертуаре, который театр привез в Ростов. И «Травиату», и «Риголетто», и «Аиду» ростовчане хорошо знают. Можно подумать, что настоящее оперное искусство — это только Верди, Пуччини, Чайковский и некоторые другие. Одну только «Кармен» наши театры ставят чаще, чем все оперы Мусоргского и Римского-Корсакова. Распространено неверное мнение, что оперы наших советских композиторов мало посещаются. Но ведь зрителя надо воспитывать, развивать его вкус. Почему Пермский театр побоялся принести нам «Псковитянку», «Снегурочку», «Руслана и Людмилу», «Семена Котко»? Обидно, что предпочитающие в Ростов коллективы рассчитывают только на публику, интересующуюся необычными ситуациями опер типа «Трубадур» или же трогательными историями Виолетты и Ччо-Ччо-Сан.

В заключение хочется еще раз сказать, что прошедшие гастроли останутся для нас памятными. И когда бы ни приехал к нам коллектив Пермского оперного театра, мы встретим его, как доброго старого знакомого.

А. САВИЦКАЯ.