

# ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ВОСХИЩАЕТ

**Г**АСТРОЛИ Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского в Сочи подходят к концу. Каждый, кто хоть раз побывал на его спектакле, вероятно скажет: высокое мастерство, большое искусство! Особенно это следует отнести к хореографическому составу театра. В самом деле, каждый балетный спектакль, как правило, вызывая искреннее восхищение зрителей. Глубокое впечатление оставил спектакль «Берег надежды» ленинградского композитора А. Пет-

рова. Понравился и балет «Шахматы» А. Бланса — очень своеобразное по форме и музыкальному рисунку произведение.

Всего один раз сочинцы и отдыхающие имели возможность увидеть на сцене театра новую работу пермяков — одноактный балет Н. Крюкова и Г. Тершоловского «Выстрел», поставленный по мотивам повести Б. Лавренева «Сорок первый». Но можно смело сказать, что этот единственный спектакль запомнится надолго. И это следует отнести, прежде всего, на счет мастер-

ства постановщика — балетмейстера М. Газнева. Каждый из одиннадцати эпизодов балета-новеллы звучит оригинально, свежо и впечатляюще.

С большой чуткостью и тактом воплотила на сцене образ простой девушки Марюты заслуженная артистка РСФСР М. Подкина. Обладая замечательной пластикой, искусством очень выразительного жеста и большой техничностью, артистка буквально завороживала зал.

Хочется надеяться, что мы еще увидим на сочинской сцене новые, интересные спектакли гостей с Урала.

**Н. ГУТМАН,**  
балетмейстер.

30 ИЮЛ 1965

ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Г. СОЧИ