

ПРИНЦИПИАЛЬНО, ТРЕБОВАТЕЛЬНО

5

ЗВЕЗДА

22 ОКТ 1965

Г. ПЕРМЬ

Трудно переоценить роль театрального искусства в формировании характера нашего современника, в его эстетическом воспитании. Яркие, талантливые спектакли не только радуют человека, но и обогащают его духовно и идейно, утверждают в сознании высокие нравственные идеалы. Признание искусства, в том числе и оперного, осуществляется сполна, если творческая деятельность театрального коллектива имеет общественную направленность, если он подчиняет свои дела интересам коммунистического воспитания человеческого личности. Вот почему на состоявшемся недавно отчетно-выборном партийном собрании в Пермском театре оперы и балета горячо и остро обсуждалась творческая деятельность коллектива.

Нынешний сезон особенно ответственный для театра. Сегодня от идейной и творческой зрелости коллектива во многом будет зависеть, с чем, с какими художественными достижениями придет он к великой дате — 50-летию Советской власти.

В активе театра немало добрых и серьезных дел. Вместе с композитором А. Спадевеккиа коллектив готовит вторую редакцию оперы «Ходячие по мукам», постановка которой должна осуществиться в будущем году. Работает театр и с композитором А. Фридрихером, пишущим новую оперу «Периороссейск». В минувшем сезоне театр осуществил новую постановку оперы Д. Толстого «Маскарад», а также в конце октября на сцене будет показана опера М. Мусоргского «Борис Годунов». В минувшем сезоне по инициативе театрального коллектива были организованы массовые поездки сельских зрителей на оперные спектакли, тысячи тружеников села познакомились с опер-

ным искусством. Это несомненный и большой вклад в развитие культуры нашей области.

Выросло и исполнительское мастерство многих артистов театра. И в том, что нынешним летом стали лауреатами международного конкурса артистов балета в Варне заслуженные артисты РСФСР Р. Шаямова и Л. Асауляк, и в том, что завоевали второе и четвертое места на конкурсе вокалистов имени Глинки в Москве Светлана Данилюк и Владимир Евин, — несомненная заслуга коллектива театра, где окреп талант одаренных артистов...

Обо всем этом говорилось в докладе секретаря партийной организации театра И. Гольдберга. Но речь шла не только о достижениях. Критика недостатков и промахов — вот что было главным.

За последнее время из репертуара театра исключен ряд советских опер. Затянулись сроки подготовки новых спектаклей.

Тревожно и другое: стали ослабевать традиции большого балета, традиции коллектива, уровень мастерства которого был всегда высоким. Серьезную неудачу потерпел балетный спектакль «Раймонда», поставленный главным балетмейстером М. Газиевым. Не стало в репертуаре крупных полотен, их заменили одноактные балеты.

У всех этих неудач и недостатков есть свои причины. Но главная — одна. Партийная организация, ее бюро недостаточно выжили в творческую деятельность коллектива, не были принципиальны в осуществлении своих же решений. Об этом в полный голос говорили выступившие на партийном собрании коммунисты — артисты, руководители цехов, другие работники театра.

Репертуар — зеркало работы коллектива. Не появляются в афишах полюбившиеся зрителю спектакли — значит, причину искать надо внутри творческого ядра театра. Почему же это происходит?

— ...Нет у нас твердой линии в подборе, воспитании и сохранении кадров, — сказал в своем выступлении З. Лютравин. — Отсюда и потери: уходит из театра актер — уходит с афиш и спектакль...

Эта мысль нашла продолжение в словах заслуженной артистки РСФСР Н. Измайловой, также выступившей на собрании.

— В театре не сумели сохранить среднее артистическое поколение, на чьем примере и опыте могли бы учиться и воспитываться молодые, — сказала она. — Значит, не стало преемственности. Поэтому теряются и добрые традиции — традиции долга, уважения к большому и нежному труду многоопыщенного коллектива.

Об этих традициях, об их роли, о долге актера говорил в своем выступлении п. дирижер А. Мочалов:

— Дело в том, что молодые не ориентируются в театре высокого творения. Раньше была традиция: молодой актер, только что шагнувший на сцену, проходил в театре серьезную школу, прежде чем получал право становиться премьером. Ныне молодые становятся премьерами сразу, без большого труда. К ним, уловив искры таланта, не предъявляют настоящих высоких требований, захламляют. И иной молодой артист минит себя уже чуть ли не первейшим мастером.

О столь легком подходе руководителей театра к воспитанию молодых

актеров говорили на собрании и другие коммунисты — С. Хуторской, Е. Калинин, Б. Иванов. И все они затронули острый и назревший вопрос — проблему складывания и воспитания театрального коллектива. Критиковали партийное бюро за то, что оно не вышло глубоко в вопросы подбора, творческого воспитания кадров, воспитания в каждом чувства ответственности за жизнь коллектива.

Нетребовательностью, захваливанием объясняется и горький факт утраты славы пермского балета. Руководство театра возело главного балетмейстера М. Газиева в ранг непогрешимого и непререкаемого таланта. Вокруг него, как выражались выступавшие на партийном собрании, была создана обстановка критической неприкасаемости. И талант познесся, возомнил о себе куда больше своей истинной стоимости.

Газиев жестко стал считаться с товарищеской критикой, подчас даже с мнением художественного совета театра, — говорил в своем выступлении заслуженный артист РСФСР Н. Орешкевич. — И это сказало сразу. Снижается уровень балетных спектаклей, они готовятся неподустимо долго. Было время, театр за год создавал четыре балета, а сейчас... Большие года готовит М. Газиев одноактный балет «Зоя» и спектакль... не готов!

А все это влечет за собой и другие последствия. Балетные спектакли бесконечно переделываются, на них расходуется непомерные средства.

Критикуя обстановку, сложившуюся в балетной труппе театра, коммунисты прямо говорили, что в ней — причина неудачи и «Раймонды», и «Лебединого озера» на гастроль в

Сочи, что творческая незрелость отдельных работ театра идет от идейной незрелости многих молодых, даже талантливых артистов. И поэтому правомерно принципиальная критика и адрес партийного бюро за то, что не была организована в театре политическая и творческая учеба — важнейшее средство идейного воспитания и сплочения коллектива. И за то, что порой забываются те добрые традиции, на которых воспитывались лучшие артисты театра, работающие здесь и сейчас. Их в театре не было. Это люди, чей опыт и трудолюбие могут служить примером для многих из артистической молодежи.

Партийное собрание в театре оперы и балета убедительно подтверждало очень важную мысль: подлинно партийное искусство — по-настоящему направлять творческую деятельность — доступно только коллективному разуму, коллективному опыту партийной организации. И в тех случаях, когда руководство театра проходит мимо этого разума и опыта, оно нередко обрекает коллектив на неудачу.

Взволнованный, нелицеприятный разговор на партийном собрании порождает уверенность в том, что возрождаются добрые творческие традиции старейшего театрального коллектива области, что будет расти и крепнуть его мастерство, что зрители увидят новые оперные и балетные спектакли, которые доставят им настоящую радость. Чтобы эти хорошие решения осуществились, необходимо одно: принципиальная линия партийной организации в идейном и творческом воспитании большого и сложного коллектива, утверждение в нем строгой критической требовательности.

А. ЧЕРКАСОВ.