

РЕВОЛЮЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Один из старейших театров Российской Федерации — Пермский театр оперы и балета имени Чайковского — начал свой 96-й сезон. Каковы творческие планы коллектива? Какие новые произведения искусства получат жизнь на сцене театра?

С этими вопросами мы обратились к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственной премии И. И. Келлеру:

— Своей ближайшей целью коллектив театра считает достойно встретить знаменательную дату в жизни народа — 50-летний юбилей Советской власти. Естественно, как и прежде, в центре нашего внимания остаются произведения советских композиторов. Одной из таких работ стала опера ленинградского композитора Ивана Дзержинского «Поднятая целина», поставленная театром в прошлом году. Это была первая постановка оперы в новой редакции, выполненной композитором по инициативе нашего театра.

Ближайшей новой работой коллектива театра является опера московского композитора Антония Спадавеккиа «Хожде-ние по мукам», посвященная революционной героине прошлого. По существу это будет почти новая опера. (Впервые наш театр ставил эту оперу десять лет назад). Теперь в ней пересмотрены многие сцены, заново написана музыка отдельных картин. Кстати, с этим композитором наш театр связывает длительная творческая дружба. В Перми были поставлены его оперы «Овод», «Бравый солдат Швейк». Скоро они будут возобновлены на сцене.

Тесная творческая дружба



связывает коллектив театра и с уральским композитором Александром Фридендером. Сейчас он заканчивает оперу «Перлороссийск» по мотивам одноименной поэмы Ольги Берггольд. По ходу работы над оперой композитор не раз приезжал в Пермь, где уже прослушаны многие фрагменты будущего произведения. Коллектив театра привлек в этой опере образ Владимира Ильича Ленина, который решается целиком вокальными средствами.

Границы дружбы уральского театра с композиторами становятся все шире. Недавно театр установил связь с украинским композитором Юлием Меитусом, который пишет сейчас оперу «Владимир Ульянов». Центральным образом ее является образ молодого Ленина.

Вместе с тем театр внимательно следит и за созданием других советских опер. В частности, нас привлекают опера Хоминаева «Оптимистическая трагедия», опера Молчанова «Брестская крепость».

Балетная труппа театра в ближайшее время покажет два новых советских одноактных балета — «Геологи» московского композитора Николая Каретникова и «Зоя» Александра Фридендера. Первый посвящен

нашему современнику, второй — юной героине военных лет — Зое Космодемьянской. И хотя эти балеты различны по своей тематике, но их как бы объединяют героико-романтические образы — образы высокого гражданского и художественного звучания.

В творческих планах театра предусмотрена постановка и других произведений советских композиторов, в частности балетов «Три мушкетера» Басасра и «Легенда о любви» Мелликова. Театр связан также с композитором Николаевым, который пишет современный балет «Луноглазка».

Из оперной классики, наряду с поставленной недавно оперой Мусоргского «Борис Годунов», предполагается познакомить уральских зрителей с оперой Верди «Бал-маскарад». Она будет ставиться в пермском театре впервые. Среди произведений великого русского композитора, чье имя носит наш театр, — Петра Ильича Чайковского, — зрители увидят скоро поставленный заново балет «Асбединое озеро». Восстанавливается опера «Чародейка». В плане театра предусмотрена также постановка «Спящая красавица» и «Черевичек».

Интересной обещает быть и опера исторического плана «Ион Лютый». Ее автор — современный румынский композитор Думитреску.

И все же основное место в репертуаре театра будут занимать произведения советских композиторов, воспевające героев революции, образ ее великого вождя Ленина, дела и мысли наших современников.