

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от . . . 7 ДЕК. 1965

г. Москва

Газета № . . .

МУЗЫКА
СЪЕЗДУ ПАРТИИ

ПЕРМЬ. (Наш спец. корр.).

О новых работах в 96-м сезоне одного из старейших театров России — Пермского государственного театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, о творческих планах в связи с подготовкой к 50-летию Советской власти рассказал его директор Савелий Григорьевич Ходес:

— В центре внимания коллектива сейчас произведения советских композиторов о нашем времени, о современнике. 29 марта мы начинаем неделю советской музыки, посвященную XXIII съезду, премьерой оперы А. Спадавеккиа «Хождение по мукам» в новой редакции. В ней пересмотрены некоторые сцены, переписана музыка многих картин, значительно переработано либретто. По существу — почти новая опера! В программе недели — оперы А. Спадавеккиа «Овод», Дм. Толстого «Маскарад», новая редакция

«Поднятой целины» И. Держинского, балет А. Петрова «Берег Надежды», вечер одноактных балетов, объединенных темой трех поколений, — «Геологи» Н. Каретникова, «Зоя» уральского композитора А. Фридлендера, с которым театр связывает тесная творческая дружба, «Выстрел» москвича Н. Крюкова и пермского композитора Г. Терпиловского.

К славному юбилею нашей страны мы будем готовить оперы К. Молчанова «Брестская крепость», Дм. Шостаковича «Тихий Дон», Ю. Мейтуса «Владимир Ульянов», «Любава» уральского композитора К. Кацман. Александр Фридлендер заканчивает для нас оперу «Первороссийск» по мотивам поэмы Ольги Берггольц. Готовим и балеты — В. Баснера «Три мушкетера», А. Меликова «Легенда о любви», А. Николаева «Луноглазка», над которой он работает совместно с театром.

Кроме того, поставим несколько произведений русской и зарубежной классики.