

Б У Д Е М З Н А К О М Ы

30 июня начинает свои гастроли в Одессе Новосибирский государственный драматический театр «Красный факел» — один из старейших театров Российской Федерации.

Старожилы Одессы, может быть, еще помнят, как сорок с лишним лет назад, в апреле 1920 года, в помещении нынешнего кинотеатра имени Котовского впервые открылся занавес «Факела».

Это было время, когда на смену старой буржуазной интимной драме с ее героиней-одиночкой уже выходила новая советская драматическая литература, вдохновляемая идеями социалистической революции, насыщенная ее пафосом, ее горючкой. Только что рожденный «Красный факел» ищет в искусстве главное — правду жизни, находит яркую художественную форму и выступает как новатор в борьбе с многолетней рутинной театральной провинции.

Основателем театра и его руководителем был Владимир Константинович Татищев — крупный, разносторонне одаренный театральный деятель. Режиссер, педагог-воспитатель, глубокий актер и художник, он смело вторгался в широчайшие области сценического искусства. За короткий срок В. К. Тати-

щев сумел вырастить целую плеяду будущих мастеров, оставивших заметный след в летописи отечественного театра. Надежда Ивановна Огонь-Догановская, Эмилия Давыдовна Мильтон, Александра Тихоновна Сапрыкина, Мария Михайловна Халатова, Клавдия Григорьевна Гончарова, Леонид Матвеевич Бахромов, Константин Исакович Валевский и многие, многие другие создавали в молодом коллективе обстановку подлинного художественного творчества.

Мы вспоминаем о них с признательностью и уважением и стараемся воспитывать нынешний «Факел» в духе лучших традиций его пионеров.

Стремясь полнее удовлетворить идейно-художественные запросы нового зрителя, «Красный факел» принимает на вооружение молодую советскую драматургию. На его сцене появляются такие пьесы, как «Конец Кривокрыльска» Б. Ромашова, «Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Рельсы гудят» В. Киршона, «Пурга» Дм. Щеглова и другие революционные пьесы того времени.

1931-й год застал «Красный факел» на одной из крупнейших строек Сибири. Это был последний сезон

«художественно-передвижного театра»: в ноябре 1932 года он поднял свой занавес в Новосибирске.

Минуло четыре десятилетия с тех пор, как Одесса увидела первый спектакль своего театра. И после столь долгой разлуки каждый из нас с волнением думает сейчас о том, какой отзвук найдет сегодняшнее искусство «Красного факела» в новой, преобразенной Одессе, ставшей крупным культурным центром Советской Украины.

Думается, мы поступили правильно, включив в гастрольный репертуар одну из своих последних работ — инсценировку повести Вадима Кожевникова «Знакомьтесь, Балусев», полюбившуюся многим читателям. Одесситы увидят этот спектакль в постановке одного из старейших краснофакельцев, заслуженного артиста РСФСР режиссера Н. Коростынева.

Крупным явлением в жизни театра явилось сотрудничество коллектива с драматургом новосибирцем Виктором Лаврентьевым. Его пьесы

К ГАСТРОЛЯМ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

«Кряжевы». «Иван Буданцев» и «Светлая», получившие путевку в жизнь на сцене «Факела», идут с неизменным успехом во многих театрах страны. В гастрольной поездке мы показываем две его пьесы — «Ради своих ближних» и «Принцы любви». Первая из них поставлена главным режиссером театра К. Чернядевым, вторая — народной артисткой РСФСР режиссером В. Редких.

Из богатого арсенала советской драматургии мы покажем пьесы, получившие всеобщее признание: «Иркутскую историю» и «Потерянного сына» А. Арбузова и «Барабанщицу» А. Салынского.

Гастроли открываются пьесой А. М. Горького «Яков Богомоллов». Ее судьба несколько необычна. В течение 30 лет пьеса находилась в архиве великого писателя и была обнародована лишь в 1941 г.

Почему же столь длительное время она не привлекала к себе внимания театральной общественности? Дело в том,

что это произведение не было закончено Алексеем Максимовичем и представляло собой черновую вариант. Театру пришлось не только дописывать финал, следуя авторскому замыслу, но и развить то, что осталось недосказанным.

В «Якове Богомоллове» театр увлекла «генеральная» горьковская тема развенчания мещан и мещанства, страстная проповедь гуманизма, утверждение идеи труда на благо людей. В этом театр видит современность спектакля и его актуальность.

Внимание одесситов, несомненно, привлечет драма бразильского драматурга Г. Фигейредо «Лиса и виноград», воссоздающая монументальный и героический образ великого баснописца Эзопа. Эпиграфом к этому спектаклю звучат сегодня его пламенные слова: «Каждый человек созрел для свободы, для того, чтобы умереть за нее!..»

Те, кто видел на нашей сцене пьесу чешского драматурга Яна Дрды «Забывший черт», охарактеризовали ее кратко — очень веселая и умная вещь. Пьеса впервые переведена на русский язык и поставлена «Красным факелом». Смело сочетая сказку с реальностью, обращаясь

к истокам народного творчества, Ян Дрда беспощадно разоблачает религиозные верования и высмеивает в лице обитателей «ада» тишину мира собственников. Постановка этой сатирической комедии осуществлена чехословацким режиссером Честмиром Коваржем, приезжавшим в Новосибирск, и заслуженным артистом РСФСР Н. Коростыновым.

Одесситы впервые познакомятся с оригинальным произведением американского автора Джона Килти «Милый обманщик», рисующим образ Бернарда Шоу. Зарубежную классику представляют в репертуаре пьесы Лопе де Вега «Собака на сене» и Карлю Гоцци «Счастливые нищие», которую наши гостеприимные хозяева увидят также в первый раз.

За последние годы в наш коллектив пришло много одаренной молодежи. В гастрольных спектаклях она принимает участие наравне с ведущими мастерами «Красного факела».

Мы открываем занавес с чувством большой ответственности перед трудящимися города-героя.

Г. СЛОУЦ,
директор Новосибирского государственного драматического театра «Красный факел».