



ПЕРВЫЕ КРАСНОФАКЕЛЬЦЫ

Почтальон принес мне толстый пакет со штемпелем Одессы, в котором была вот эта фотография. К ней была приложена короткая записка:

«Дружище, привет!.. В этом конверте посылаю фото первых краснофакельцев. Историческая находка! Будь здоров, жду в Одессе, Григорий».

Не знаю, сколь редка присланная репродукция, я, как, вероятно, и многие читатели газеты, ее никогда раньше не видел. Но дело не только в этом. Фотография говорит о прошлом нашего театра и об «отправителях письма», сегодняшних людях Одессы...

Позволю себе очень маленькое отступление.

В Одессу меня привела туристская путевка позапрошлой осенью. Я попал туда впервые. После многолетнего литературного знакомства состоялось, наконец, личное.

Осень была уже довольно глубокая. Курортный сезон давно кончился. Море почти все время штормило. Рваные облака то и дело гасили солнечный свет. Холодный ветер не особенно старательно подметал улицы, что, очевидно, снижало и энергию местных дворников.

И все-таки она была прекрасна, эта неприбранная красавица, даже как-то по-домашнему мила отсутствием парфюмерии и помад, которые, как мне говорили, обильно украшают ее в разгар «большого» сезона.

Вспоминались Пушкин и броненосец «Потемкин», лирика Паустовского и светлый юмор Ильфа-Петрова, белел катаевский одинокий парус. Шли на смерть беззаветные защитники города в годы Великой Отечественной войны. Улицы казались продолжением залов музея героической обороны. В каждом встречном чудился тот славный Костя, который приводил сюда «шаланды, полные кефали», и в любую минуту готов был отдать жизнь за товарища, за друга, за свою Родину.

Мне понравились общительность одесситов, их любезность, непосредственность и предупредительность.

— Из Новосибирска? — озабоченно переспрашивал случайный знакомый. — Приличная дистанция! Грейтесь же, ради бога, у нас! Правда, сейчас позновато...

Я сообщаю, что по сводке в Сибири сегодня было на пять градусов теплее, чем на Черном море.

Одессит вежливо соглашался, но я видел, что в его душе, где Сибирь и холод с детства были синонимами, он не мог себе представить подобной метаморфозы...

Если вы начали разговор с одним одесситом, то закончите вы его в дружной и теплой компании. Разговор перейдет в спор, а в споре, как известно, рождается истина — даже на милом одесском бульваре.

Так было и на этот раз. Начали с погоды. Потом вспомнили славных черноморцев, затем сибиряков, оборонявших Москву. Согласились, что из всех известных нам городов милее сердцу Новосибирск и Одесса. На этом основании одобрили действия МПС, открывшего прямую линию Новосибирск — Одесса...

Вдруг один из собеседников спросил:

— Простите, в Томске или у вас был театр, с немного странным в наши дни названием — «Красный факел»? Нет, название ему дали у нас, в Одессе. Тогда все называли красным. Даже одна артель именовалась «Красная синька». Но дело не в этом. У меня двоюродная сестра уехала с ними...

Я сказал, что «Красный факел» жив, здоров, процветает, и если бы брат двоюродной сестры внимательнее читал газеты, он бы знал также об успешных гастролях «Факела» в Москве и других городах.

Все осуждающе посмотрели на одессита, пропустившего такие важные сообщения в периодической печати. Но он не сдался, и с юмором, которым пропитан каждый атом одесского воздуха, каждый листик каштанов на Дерibasовской, ответил обиженно и резонно:

— Значит, он существует и ездит? Очень приятно! А почему же, простите, он не может заехать на недельку в такой захолустный городишко, как наш? Здесь не брезговали бывать МХАТ и другие! Или молодое поколение факельцев забыло, где родился их театр, и в какое время рождался?!

Возник шумный спор. И тут родилось сразу две истины, а не одна. Первая — что в Одессе хорошо помнят «Красный факел», считают одним из первых артистических коллективов, созданных Октябрем. Вторая — наш «Красный факел» в самом деле может, по мнению собеседника, съездить туда, где он зарождался. Это будет волнующая переключка с прошлым. Еще живы и те, кто был на первых спектаклях театра!

Редкая фотография, разысканная в архивах одесского Дома актера, любовно и тщательно скопированная, на наш взгляд, будет интересна новосибирцам.

Д. ЗОЛОТОВ.

* * *

НА СНИМКЕ: первые краснофакельцы. Среди них (слева направо): в первом ряду с края — З. ГРИЗОВА; в центре — Л. БАХРОМОВ и Б. БЕЛЕЦКАЯ. Во втором ряду — рядом: Н. ОГОНЬ-ДОГАНОВСКАЯ, ныне засл. арт. УССР; В. К. ТАТИЩЕВ, засл. арт. РСФСР; Б. ЛОРЕНЦО и Н. ВЕРШИНН. В третьем ряду (в центре) Д. ЗЕРКАЛОВА, ныне народная артистка РСФСР и рядом — К. ВАЛЕНСКИЙ.

Репродукция А. Фатеева.