

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ

01

7 июля 1962

г. Новосибирск

Газета №

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» В ОДЕССЕ**После первого
5 спектакля**

Итак, сыгран первый спектакль «Яков Богомоллов»... Откровенно говоря, мы несколько побаивались, как бы тонкая психологическая тональность этой горьковской вещи не «охладила» горячие сердца южан, привыкших к яркой броскости театрального зрелища. Но... произошло то чудо искусства, когда зритель, независимо от вкуса и симпатий, отдается во власть чужой жизни, отраженной светом рампы. И русский интеллигент инженер Богомоллов, мечтающий, подобно чеховскому Астрову, о цветущей земле, возделанной трудом человека, находит сегодня сочувственный отклик в сердцах современников нашей эпохи.

«Такого исполнения мы еще не видели» — это резюме искушенных одесских театралов я слышал в первом же антракте. Такая же оценка и прессы. Наутро нам уже пришлось давать интервью рецензентам. Что за пьеса? Почему ее нигде нельзя прочитать? Считаете ли вы правильной концовку, которую дописывал ваш театр? Вот те вопросы, которые волновали наших радушных хозяев. А ежели волновали, значит хорошо! Эстетствующим скептикам, которым Горький «скучен», нанесен удар. Четвертый год «Яков Богомоллов» значится в афишах «Красного факела». Это не так просто: редкое произведение классической драматургии способно выдержать столь длительное испытание временем.

О нашем театре заговорила Одесса. Еще не решаюсь сказать, что придется ей по сердцу. Но уже на «Иркутскую историю» — спрос, хотя вещь эта играна здесь многократно. Очевидно, одесситы не прочь сравнить нашу постановку с ленинградской, белорусской, которые они видели год-два назад.

2 июля «Факел» показал «Забытого черта» в помещении оперного театра. Он — шедевр архитектуры, которой так славится город-герой. В таком театре приятно играть. В кассе нет билетов. Около громадных стендов с фотографиями «краснофакельцев» днем и вечером толпится народ...

Вернусь к первому спектаклю. Перед началом одесситы, стоя, приветствовали наш коллектив, и мы чувствовали, что они рады встрече с театром, которому солнечный город дал путевку в жизнь. Может быть, потому наши мастера — Н. Ф. Михайлов, Л. Б. Борисова, А. Я. Покидченко, А. В. Беляев, Н. М. Коростынев и все исполнители сыграли спектакль с воодушевлением, ярко и радостно, как бы ответив добром на добро.

Ник. ЛАРИОНОВ.
(Наш спец. корр.).

г. Одесса.