

Перед открытием занавеса

К гастролям новосибирского театра „Красный факел“

3 августа спектаклем «Яков Богомоллов» начинает свои гастроли в Харькове один из старейших театров Российской Федерации — «Красный факел». Биографию театра можно изложить кратко: рожден в апреле 1920 года; место рождения — Одесса; «прописан» в Новосибирске. Но если писать историю, для этого потребуются целая книга, снабженная картой нашей Родины, ибо в первые двенадцать лет своего существования театр был в полном смысле слова передвижным. Украина и Кавказ, Крым и Белоруссия, Урал и Башкирия, Ленинград и Кузбасс — свыше 150 городов и населенных пунктов — таков его путь.

Мы рады показать свое искусство трудящимся Харькова, крупного индустриального и культурного центра страны, с которыми соревнуются новосибирцы.



Г. Фигейредо «Лиса и виноград». Народный артист РСФСР Н. Михайлов в роли Эзопа.
Фото А. БАШИРОВА.

«Красный факел» привез в Харьков свои лучшие работы в надежде, что они получат признание и позволят зрителям яснее представить себе творческое лицо нашего театра.

...Чеховский Астров мечтал о том счастливом времени, когда иссохшая земля будет напоена животельной влагой, возделана руками человека и станет прекрасным садом. Таков и русский инженер

Яков Богомоллов — новатор, влюбленный в свое дело, в свою мечту, вступающий в непримиримый конфликт с окружающим его миром богатых бездельников. Зритель с напряженным вниманием следит за острой драматической борьбой двух мировоззрений, которая разворачивается в особняке Никона Букеева. Богомоллов с его страстной проповедью гуманизма, провозглашающий труд как высшее благо, противопоставляет пустому и бескрылому мешанству. В служении идеалам добра и справедливости видит Богомоллов свое жизненное призвание.

В течение нескольких десятилетий эта пьеса, не оконченная А. М. Горьким, не видела света. Театру пришлось проделать огромную работу, чтобы довести до логического финала горьковский замысел. Первая в Советском Союзе постановка «Якова Богомоллова» на сцене «Красного факела» четыре года назад завоевала прочный успех. После показа этого спектакля в Кремлевском театре в прошлом году газета «Советская Россия» писала: «Нужна была большая творческая смелость, чтобы представить на сцене незаконченную пьесу Горького «Яков Богомоллов». И спектакль получился, может быть, во многом спорный, но безусловно талантливым».

В спектакле, поставленном главным режиссером театра К. Черняевым, заняты ведущие мастера «Красного факела» — народный артист РСФСР Н. Михайлов (Богомоллов), заслуженная артистка РСФСР Л. Борисова (Ольга), заслуженная артистка РСФСР А. Покидченко (Верочка), заслуженные артисты РСФСР А. Беляев (Ладыгин) и Н. Коростынев (Жан), артист В. Лиотвейзен (Букеев). Художник спектакля — В. Шапорин.

Столь же высокую оценку москвичей получил спектакль «Забывший черт». Эту пьесу чешского драматурга Яна Дрды, впервые переведенную на русский язык, привез с собой в Новосибирск режиссер Честмир Коварж, приглашенный в качестве постановщика. Совместно с чешским другом над воплощением спектакля работал и наш режиссер заслуженный артист РСФСР Н. Коростынев. В итоге получилось острое сатирическое представление, не оставляющее зрительный зал равнодушным. Блестящая пьеса-памфлет

«Забывший черт» глубоко демократична, она рассказывает о простых людях, не поддающихся ухищрениям церковников.

Монументальный образ древнего мудреца, гениального Эзопа овеян легендами тысячелетий. Фригийский раб, привезенный в Грецию, был, по преданию, сброшен со скалы за то, что в своих знаменитых баснях рассказывал жестокую правду о дельфийских жрецах.

Автор героической драмы «Лиса и виноград» — современный бразильский драматург Гильерме Фигейредо. Это название проликовала ему известная басня Эзопа о Лисе, которая, не сумев достать кисть винограда, объявила, будто он зелен. Фигейредо увидел в древней легенде мотивы, близкие людям нашего времени. Он выступает в своей драме как певец светлого разума народа, страстный защитник права каждого человека на свободу и достоинство. Именно так, по-современному, с горячим протестом против социальной несправедливости прочитал пьесу театр «Красный факел» (режиссер К. Черняев, художник И. Рылов). Главные роли в спектакле исполняют народный артист РСФСР Н. Михайлов, засл. артисты РСФСР Л. Борисова и А. Беляев, арт. В. Лиотвейзен, Т. Босулаева и другие.

Мы покажем харьковчанам оригинальную по жанру и яркую по своим литературным достоинствам пьесу Джерона Килти «Милый обманщик». Автор назвал ее эпистолярной комедией и впервые вывел на сцену в качестве главного персонажа Джорджа Бернарда Шоу, выдающегося английского драматурга и публициста. В спектакле участвуют народные артисты РСФСР Н. Михайлов и Е. Агаронова, постановщик — К. Черняев.

В гастрольном репертуаре — спектакли о наших замечательных современниках: «Ради своих ближних» и «Принцы любви» новосибирского драматурга Виктора Лаврентьева. Пьеса «Ради своих ближних» — произведение острое и боевое, раскрывающее сложные жизненные конфликты и сильные человеческие характеры. Вторая пьеса нашего земляка, которую увидят харьковчане, — это веселая комедия-водевиль.

Н. ЛАРИОНОВ, помощник главного режиссера театра «Красный факел».