

# «Красный факел» в Харькове

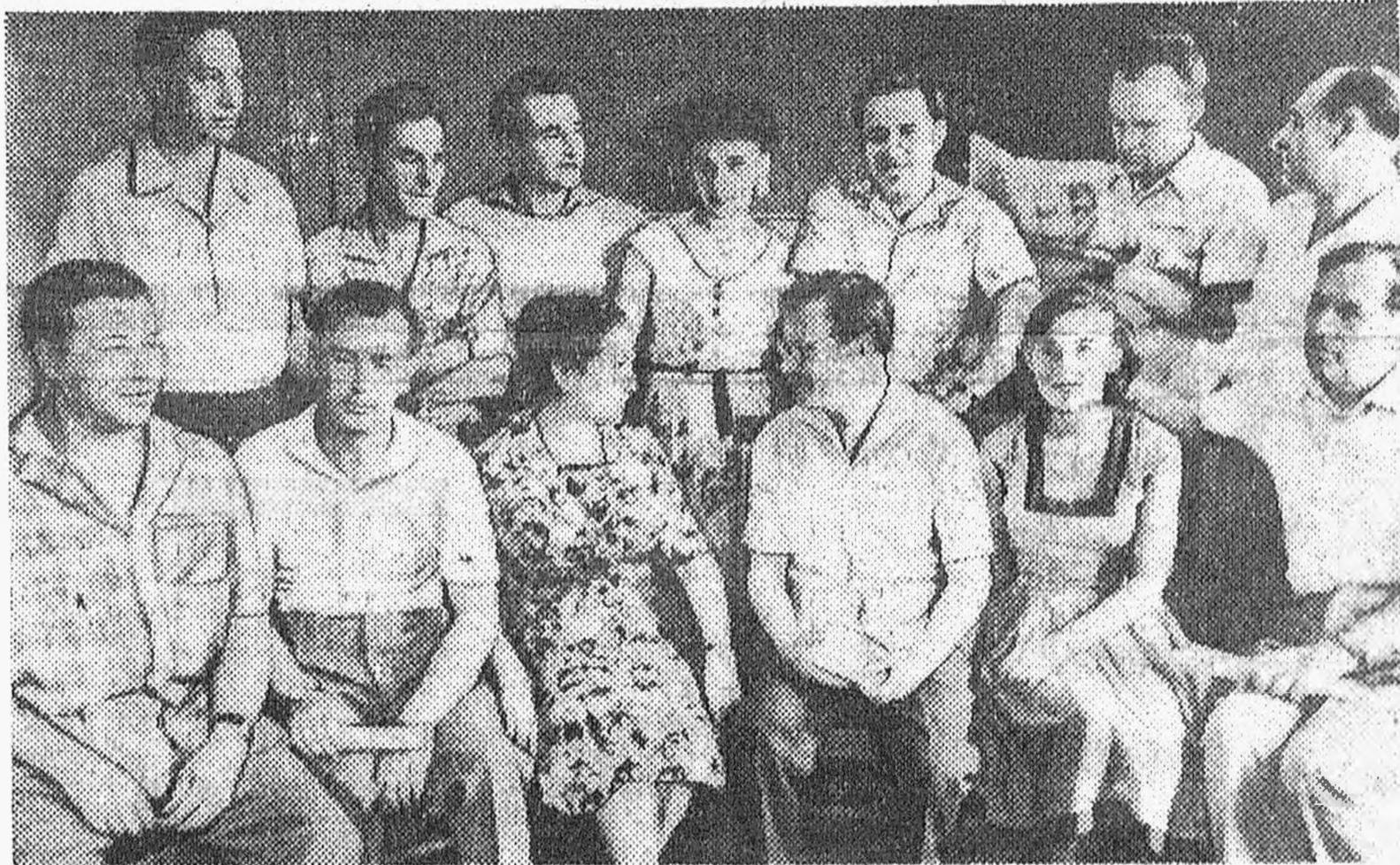
...И вот наш театр вновь на родной земле братской Украины, где прошли его детство, отрочество и юность. Здравствуй, Харьков! — говорим мы городу-красавцу, словно старому знакомому: ведь это уже в четвертый раз встречается с ним «Факел» за время своей творческой жизни.

Но нынешний «визит дружбы» в бывшую столицу Советской Украины носит особый характер. Театр прибыл сюда, как представитель крупнейшего экономического района на востоке страны. И когда нас тепло встречали на широкой платформе вокзала 2 августа, мы были счастливы передать харьковчанам сердечный привет с далеких берегов могучей сибирской реки и сказать, что узы товарищеского содружования крепко связывают два наших города, что приезд театра кладет начало культурному обмену между ними.

Было очень трогательно... Когда к перрону вокзала подходил поезд, навстречу ему помчалась приветственная украинская песня. Это пели девушки в ярких национальных костюмах — участницы художественной самодеятельности фабрики имени Тинякова.

А уже следующим вечером в переполненном зале Государственного театра оперы и балета открылся занавес, и бурные скрябинские аккорды сопроводили начало «Якова Богомолова». Взволи о в а н н ы е встречей, исполнители играли первый спектакль с большим подъемом.

Хочу привести отзывы прессы. Они появились во всех харьковских газетах одновременно 8 августа. В обстоятельной статье рецензент русской газеты «Красное знамя» Б. Подельский, полемизируя



по ряду моментов с постановщиком и художником спектакля, называет его «ярким даже там, где он и спорный». Подробно анализируя игру актеров, критик пишет, что «Богомол у Н. Михайлова — человек духовно богатый, очень искренний, прямой», что «над образом горьковского героя проделана большая и оригинальная работа артиста». Газета положительно оценивает творчество всех участников спектакля — Н. Коростынева, Л. Борисовой, В. Лиотвейзена, А. Покидченко, А. Беляева.

Положительную оценку горьковскому спектаклю дает и областная украинская газета «Социалистична Харькивщина» в статье театрального критика З. Чириковой. «Театр, — замечает она, — сумел глубоко раскрыть тему Горького с позиций современности, в этом большая творческая заслуга коллектива». Областная молодежная газета «Ленинська змина» озаглавила репортаж из театра так: «Посмотрите — и будете довольны».

Театр дает и параллельные спек-

такли — в Полтаве, Чугуеве, Белгороде. В Полтаве пришлось заменить, ввиду болезни исполнителя, первый спектакль, и вместо «Богомолова» шел «Потерянный сын», только что сыгранный гастролировавшим здесь ивановским театром. Тем не менее полтавчане, заполнившие зал, горячо приняли новосибирцев.

Хочется отметить радушие и заботливость, с каким относятся к гастролям «Факела» партийные и советские организации как в самом Харькове, так и в других городах братской республики. 8 августа состоялась творческая товарищеская встреча краснофакельцев с харьковскими журналистами. Гости получили в знак благодарности богатый изданный альбом «Харьков». Такие встречи намечены на ряде крупных предприятий — ХТЗ, турбогенераторном, ХЭМЗе и других.

**Н. ЛАРИОНОВ.**  
(Наш спец. корр.)

\* \* \*

На снимке: краснофакельцы у харьковских журналистов.