

У нас на гастролях

МАСТЕРА «КРАСНОГО ФАКЕЛА»

У Новосибирского театра своя марка: на ней изображен светильник с рукояткой — факел. Нести в народ слова-факелы, слова-светильники — в этом и видит свое назначение театр, у которого такое богатое, славное прошлое, устоявшиеся традиции. Но факел — это не стационарное, а переносное освещение. И хоть театр, как любят говорить его работники, «прописан» в Новосибирске, он и начал свое существование как передвижной, и сохранил «охоту к перемене мест», что и привело его нынешним летом в наш город. Первая послевоенная встреча с Харьковом, с которым «Красный факел» был тесно связан еще в двадцатые годы, оказалась очень интересной, сердечной. Харьковский зритель по достоинству оценил и полюбил мастеров сцены.

Мастер сцены... Это и высокая гражданственность, и тонкий артистизм, и отточенные профессиональные навыки, это и знание действительности, людей, это «и вдохновение, и жизнь, и слезы, и любовь». Разнообразный репертуар, с которым выступил «Красный факел» перед харьковчанами, позволил его мастерам проявить себя во многих гранях актерского и режиссерского талантов.

Одна из постановок оставляет особенно сильное впечатление. Пьеса «Милый обманщик» Джерома Килти справедливо названа драматургическим парадоксом. Ее жанр — эпистолярная комедия, построенная на переписке Бернарда Шоу с актрисой Патрик Кэмпбелл. Пьеса в письмах! Такого жанра драматургия еще не знала. И на сцене «Красного факела» письма оживают, звучат со всей свежестью интонаций их авторов.

Трудную, исключительно сложную роль Бернарда Шоу исполняет Н. Ф. Михайлов, роль Патрик Кэмпбелл — Е. Г. Агаронова. Оба — выдающиеся мастера театра, народные артисты РСФСР. Филигранная отделка ролей, искусная лепка образов знаменитого писателя и актрисы, тонкость переходов от элегических монологов к полным драматизма диалогам — вот что с первых же сцен берет в плен зрителя. Бернард Шоу

предстает в игре Н. Ф. Михайлова как большая человеческая индивидуальность с душевными бурями, с горечью мысли, с бережным, бесконечно нежным отношением к любимой женщине. У Шоу-Михайлова одухотворенное, бледное лицо, оно то светится радостью, то омрачено безутешной печалью, в голосе то кричит страсть, то слышатся скорбные, порой негодующие нотки. Негодующие — тогда, когда Шоу гневно протестует против войны, приносящей неисчислимые страдания людям, когда возмущается ханжеством, лицемерием буржуазных «владык жизни».

В игре Е. Г. Агароновой бросается в глаза блеск актерской техники, тщательная разработка образа Патрик Кэмпбелл. Актриса, играющая актрису... Это, конечно, не раз встречалось на сцене, но в этом случае Е. Г. Агароновой приходится воплощать особенно сложную гамму чувств. В общении писателя и актрисы было такое тонкое переплетение внутренних конфликтов, душевных переживаний, что однолинейная игра бесповоротно погубила бы образ. Е. Г. Агаронова нашла нужные актерские краски, она четко и изящно рисует свою героиню, раскрывает и трагическую судьбу большой актрисы в уродливых условиях капиталистической купли-продажи.

Полюбилась харьковскому зрителю и даровитая А. Я. Понидченко, заслуженная артистка РСФСР. О ее творческом диапазоне можно судить уже по простому перечню сыгранных ею на гастролях в нашем городе ролей. Тоскующая, несколько наивная Верочка («Яков Богомоллов»), очаровательная, лукавая, озорная Диана («Собака на сене»); самоотверженная, духовно красивая Нила Снижко («Барабанщица»), порывистая Даша Грачева («Ради своих ближних»), задорная Алевтина («Принцы любви») — в каждую из этих ролей актриса вкладывает много непосредственности, подкупающей искренности, играет она легко, просто, без всякого нажима.

Прочно завоевали симпатии зрителей и другие мастера «Красного факела». Заслуженный артист РСФСР А. В. Беляев с покоряющей убедительностью играет в спектакле «Ра-

ди своих ближних» председателя колхоза Егора Ушакова, человека мужественного, целеустремленного, смело ломающего каноны в «руководстве» сельским хозяйством. И этот же артист — превосходный Ксанф, философствующий рабовладелец в спектакле «Лиса и виноград», спортсмен-жуир Ладыгин («Яков Богомоллов»).

Комедийным даром порадовал в Жане («Яков Богомоллов»), Задорожном («Ради своих ближних»), Мироне Бовыкине («Принцы любви») заслуженный артист РСФСР Н. М. Коростынев. Его умная, тонкая сатира не переступает грани, отделяющей ее от шаржа. Бытовой характерностью, отчетливым рисунком роли Ульяны Игнатьевны («Ради своих ближних») привлекает игра заслуженной артистки РСФСР Т. И. Ломоносовой.

С искрящимся юмором и в то же время задумчиво исполняет роль Марьяны («Забывший черт») заслуженная артистка РСФСР Л. Б. Борисова. Именно это сочетание веселого озорства и мягкой лиричности в одной и той же роли и определяет меру мастерства актрисы, которое она проявила и в ином плане, играя своеобразную Ольгу в «Якове Богомоллове».

Мы назвали далеко не всех мастеров «Красного факела». Отчетливо запомнились В. В. Лиотвейзен в ролях Никона Букеева («Яков Богомоллов»), Глеба Обухова («Принцы любви»), Чуфарова («Барабанщица»); М. А. Бибер в роли Матеса из «Забывшего черта». В гастрольных спектаклях занято много растущих молодых актеров, и ансамбль достигается соединенными усилиями настоящих и будущих мастеров.

Но нет слаженного, полноценного спектакля без умного, изобретательного замысла режиссера. Большинство упомянутых спектаклей — «Яков Богомоллов», «Милый обманщик», «Ради своих ближних», «Собака на сене», «Лиса и виноград» — поставил главный режиссер театра К. С. Чернядев. Если попытаться уловить его, как говорится, режиссерский почерк, то К. С. Чернядев стремится ставить пьесы самых различных жанровых особенно-

стей, тяготея при этом к наиболее лаконичному, лишенному громоздкости решению возникающих сценических задач. В драме ли, в комедии ли главный режиссер склонен углубленно раскрывать психологическое наполнение пьесы, ее гражданский накал.

Но в постановках «Красного факела» сталкиваешься и с досадными просчетами. Даже в таком пленительном спектакле, как «Милый обманщик», исполнителям как будто не хватает еще одной актерской краски: иронического порой отношения насмешливого, скептически настроенного писателя и умудренной опытом актрисы к перечитываемым дорогим письмам. Есть и погрешности другого рода. В постановке «Принцы любви» совершенно аляповатый задник. Музыкальное сопровождение, слишком обильное в некоторых спектаклях, заглушает голоса актеров.

Тесное содружество, органическое переплетение режиссерского и актерского мастерства позволит новосибирцам добиться новых творческих побед, не только бережно хранить, а и множить традиции театра-факела.

Б. ПОДОЛЬСКИЙ.