Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск
6 ФЕВ 1963

5.

1963 ПЛАНЫ МЫСЛИ ДЕЛА

Продолжаем наши интервью с деятелями литературы и искусства Новосибирска.

На вопросы:

● *Чем знаменателен был для вас год минувший?*

● *Ваши планы на год наступивший?*

● *Ваши мысли о развитии литературы и искусства на данном этапе?*

СЕГОДНЯ ОТВЕЧАЕТ:

Главный режиссер театра «Красный факел» Константин Чернядев

Если коротко ответить на первый вопрос, год — в масштабе времени — это и мало и много, особенно в искусстве и, особенно в театре.

Формируя основу репертуара, «Красный факел» в минувшем году продолжал знакомить своих зрителей с драматургией, воссоздающей образ нашего современника, открывающей перед нами его многогранный мир. Это спектакли: «Потерянный сын», «Знакомьтесь, Балуев», «Проводы белых ночей» и некоторые другие. Примечательно, что арбузовскую пьесу, впервые показанную всего лишь год назад, мы недавно сыграли в сотый раз.

Значительным событием в творческой жизни коллектива считаю постановку эпистолярной комедии Джерома Килти «Милый обманщик». На мой взгляд, получился спектакль высокого душевного настроя, согретый глубоко человечной мыслью и тревогой о судьбах мира.

С удовлетворением восприняли новосибирцы и постановку классической комедии Лопе де Вега «Собака на сене». В этом спектакле с обнадеживающей заявкой выступил молодой исполнитель роли Теодоро К. Ф. Захаров. О нем и о других растущих молодых силах театра следует говорить как о явлении, далеко в нашем театре не единичном и радующем.

Накануне новогоднего сезона мы показали премьеру «Игра без правил» Л. Шейнина. События и конфликты, положенные в основу этой пьесы, нашли психологически обоснованное, правдивое и убедительное истолкование. И эта новая работа театра вызывает интерес у зрителя.

О своих взглядах, о своих личных планах на нынешний год могу сказать следующее. Я — за театр большой мысли. Именно такой театр — самый увлекательный. Я — за театр, который несет в зрительный зал раздумья о жизни, о человеке. Нам следует добиваться, чтобы «Красный факел» стал театром актера-мыслителя, публициста, трибуна.

В этом смысле совершенно необходимо привлечение такой драматической литературы, которая поднимает темы высокой гражданственности, долга, товарищества, трактует вопросы коммунистической морали.

В ближайшее время новосибирцы увидят на нашей сцене пьесу С. Алешина «Палата». По-разному проявляют себя в ней люди. В глубоких конфликтах раскрывается в ней мировоззрение героев.

Спектакль идет в постановке режиссера засл. деятеля искусств Армянской ССР Б. М. Филиппова.

Молодой режиссер, выпускник ГИТИСа, М. Е. Владимиров ставит спектакль по пьесе В. Розова «Перед ужином». В этом произведении автор ведет страстный спор о времени, о человеке, о новом в жизни нашего поколения.

Внимание театра привлекла современная талантливая пьеса чешского драматурга Милана Кундеры «Поворот ключа», для постановки которой приглашен режиссер лауреат Государственной премии А. М. Габович.

Советским читателям давно полюбились поэтические «Алкины песни» нашего земляка, прозаика Анатолия Иванова, автора «Повители». Мы предполагаем осуществить инсценировку «Алкиных песен», уже подготовленную автором в содружестве с Л. Балашиным.

Как видим, планы театра обширны, если добавить, что в скором времени я начну работу над пьесой А. М. Горького «Варвары». Меня чрезвычайно увлекает и волнует это произведение великого писателя. Уверен, что эти чувства разделят со мной и исполнители, которым представится возможность предельно раскрыться в могучих горьковских образах.

В портфеле театра находится сейчас пьеса Леонида Леонова «Метель», вызывающая в нашем коллективе большой интерес, и новая пьеса А. Арбузова «Нас где-то ждут».

Считаю, что, наряду со старшим поколением, должны появляться в нашем театре все новые и новые молодые кадры одаренных, разнохарактерных актеров. Учась сценическому искусству у мастеров, молодежь, несомненно, внесет в творческую атмосферу театра свой задор, инициативу.

Все мы, представители художественной интеллигенции, живем сейчас под впечатлением большого разговора, который Коммунистическая партия ведет с нами, обсуждая насущные вопросы дальнейшего развития социалистической культуры.

И здесь наши задачи ясны. Они с предельной точностью сформулированы в Программе КПСС. Для советского художника подлинное творческое счастье — лишь в создании произведений, достойных великой эпохи, помогающих воспитанию нового человека.