

„Красный факел“ в новом сезоне



ционными событиями, тем не менее современна, она еще и еще раз утверждает мысль о невозможности примирения в классовых боях, в идейной борьбе. А ведь именно об этом напоминают решения июньского Пленума ЦК КПСС. О художественных достоинствах горьковской пьесы говорить не приходится: она давно и по праву вошла в золотой фонд советской и мировой драматургии.

Близится к завершению работа над комедией Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Постановка этой пьесы — не просто дань уважения замечательному творению русской классики, а попытка театра с позиций современности прочесть пьесу, написанную 95 лет тому назад. Хочется надеяться, что зрители будут рады предстоящей встрече с Островским на сцене «Красного факела». Этот спектакль ставит М. Владимиров; в нем участвуют заслуженная артистка РСФСР Л. Борисова, артисты М. Бибер, Л. Морозкина, К. Захаров, В. Белоголовая, А. Левит, В. Харитонов, В. Эйдельман и другие.

В планах театра — и постановка редко идущей пьесы Сухова «Кобылина» «Свадьба Кречинского». О чем эта сатирическая комедия? Сухово-Кобылин создал полотно, которое и сегодня напоминает о красивых словах, маскирующих подлые цели. И если при предстоящем знакомстве со спектаклем возникнет мысль, что кречинские живы и сейчас, например, в облике лощеных дипломатов, пышными фразами прикрывающих низменные цели, — театр будет считать свою задачу выполненной.

Зарубежная драматургия будет представлена одной из пьес Шекспира: ведь в будущем году по решению Всемирного Совета Мира будет отмечаться четырехсотая годовщина со дня рождения великого английского драматурга.

Будет поставлена и пьеса Генрика Ибсена «Нора». «Нора» не шла на сцене новосибирских театров. Обращаясь к этому произведению, театр хочет сказать свое слово в трактовке этой глубокой и страстной пьесы, защищающей человеческое достоинство женщины.

Помимо названных пьес, театр работает и над новыми произведениями новосибирских драматургов.

Должно быть, я не ошибусь, если скажу, что никогда еще коллектив театра «Красный факел» так всесторонне не обсуждал репертуарный план, как в преддверии этого сезона. Не однажды вносились поправки и изменения в список пьес, намеченных к постановке, каждое произведение вдумчиво изучалось творческими работниками театра.

Это естественно: ведь сейчас, после решений июньского Пленума ЦК КПСС, после встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, театры с особой силой почувствовали свою ответственность за создание спектаклей высокого идейно-художественного уровня, свою обязанность показать в полную силу нашего современника, строителя коммунизма.

Уже выпущена первая премьера сезона — спектакль «Платон Кречет». Первым в стране театр показал эту, ставшую уже классической, пьесу А. Корнейчука в новой редакции, осуществленной автором.

Какие же спектакли «стоят на очереди»?

Коллектив театра начал работу над пьесой Исидора Штока «Ленинградский проспект». На первый взгляд может показаться, что это семейная драма. Зрители оказываются свидетелями многих событий — и радостных, и невеселых — в семье старого рабочего Забродина. Но в том-то и проявляется мастерство драматурга, что за этими, как будто бы частными событиями возникает широкая картина жизни. Именно под крышей дома Забродиных происходит схватка по самым жгучим вопросам, и зрители оказываются вовлеченными в разговор о честности и подлости, о подлинной и мнимой принципиальности, о долге человека вмешаться в борьбу, чтобы помочь торжеству правды.

Живые, полнокровные образы в пьесе «Ленинградский проспект» позволяют, надеемся, создать спектакль, который не оставит зрителей равнодушными. Кстати, эта постановка явится дебютом молодого режиссера Вл. Граната и художника Г. Полуэктова в нашем театре.

На очереди еще одна работа, которую с нетерпением ждут в нашем театре. Это постановка «Поднятой целины». Замечательный шолоховский роман очень удачно инсценирован Петром Демянным. Обращение к характерам такой силы и яркости, выписанных

рукой выдающегося мастера литературы, — всегда радость для коллектива. Воссоздать образы Давыдова, Макара Нагульнова, деда Шукаря, Лушки, Варюхи-Горюхи и других героев романа — задача очень трудная и ответственная, но и необычайно увлекательная. И эту задачу мы очень хотим решить.

Широко известна пьеса Константина Фиппа «Дневник женщины». Она уже идет в ряде театров. Мы также хотим познакомить зрителей с этим произведением старейшего советского драматурга. Острый сюжет, неожиданные повороты действия и, главное, стремление автора сказать свое слово о моральном облике советского человека, о его долге перед товарищами, перед народом закономерно привлекли наше внимание к «Дневнику женщины».

Видимо, многие уже прочли роман Даниила Гранина «Иду на грозу». Это произведение справедливо отнесено к числу лучших в советской прозе последних лет. Мы располагаем инсценировкой романа и хотим ее осуществить. Писатель, повествуя о напряженной работе советских ученых, показывает их благородное стремление покорить слепые силы природы человеческому разуму. Глубина психологического анализа, достоверность изображения — ведь сам Даниил Гранин пришел в литературу после работы в научно-исследовательском институте — постановка вопроса о моральном облике советского человека, разоблачение тех, кто свои способности ученого использует для личного успеха, для личной славы, раскрытие обаятельного облика Крылова — подлинного ученого-новатора — все это предопределило наш выбор.

В портфеле театра есть несколько комедий советских драматургов. Мы не забываем о разнообразии жанров и поставим две комедии.

Долгое время наш театр был в долгу у зрителей в отношении классического репертуара. В этом сезоне «Красный факел» начнет решительно погашать свой долг. В ближайшее время мы начинаем работу над великолепной горьковской пьесой «Враги». Вряд ли нужно напоминать, что крупнейшие творческие достижения «Красного факела» были связаны с именем великого писателя. Пьеса М. Горького «Враги», посвященная предреволю-

ТЕАТР

Думаем мы и о восстановлении нескольких спектаклей. В их числе — горьковская пьеса «Яков Богомолов», которая впервые обрела сценическую жизнь в театре «Красный факел», и пьеса Гийерме Фигейредо «Лиса и виноград» («Эзоп»).

Впрочем, не только репертуаром отличается новый сезон в «Красном факеле».

Больше внимания мы намерены уделять встречам со зрителями, обсуждению спектаклей.

Артисты — частые гости трудящихся города и села. Только в течение первых недель нового сезона мы показали восемнадцать спектаклей в Чулыме, Каргате, Барабинске, Куйбышеве, Карачах, Чангах, Татарске, Чистоозерном, Купине, Карасуке, Славгороде. Во время поездки краснофакельцы встречались с участниками сельской художественной самодеятельности, с артистами народных театров, делились с ними опытом.

Интересно прошли встречи творческих работников театра с коллективами «Сибсельмаша», стрелочного завода, фабрики имени ЦК профсоюза швейников и других предприятий, с войнами Советской Армии, в школах. Нужно добавить, что спектакли «Красного факела» в клубах и Домах культуры многих районов города стали обычным явлением. Это, конечно, расширяет воздействие театра.

Очень радует все возрастающая тяга нашего народа к искусству. С большой теплотой вспоминаю я свою недавнюю поездку в Карасук, где мне довелось встретиться с артистами народного театра. Это настоящие энтузиасты, влюбленные в свое дело, в искусство, и я хочу еще раз через газету повторить приглашение приехать к нам в гости. Мы встретим их, как дорогих гостей, и будем рады показать все, что они захотят увидеть в театре.

Театр «Красный факел» будет и в дальнейшем всемерно крепить связи с коллективами предприятий истроек, научных учреждений и школ — это обогащает нас, помогает в работе, наполняет искусство соками жизни.

К. ЧЕРНЯДЕВ.
Главный режиссер театра
«Красный факел».

На снимке: «ПЛАТОН КРЕЧЕТ». Слева направо: Берест — народный артист РСФСР Н. МИХАЙЛОВ, Платон Кречет — А. МАЛЫШЕВ.

Фото Н. Соничевой.