

БУДНИ ТЕАТРА

ТЕАТР... С ним связано много впечатлений — ярко освещенная сцена, неизбежное волнение артистов перед премьерой, радостное чувство соприкосновения с новым произведением искусства.

А если премьера состоялась совсем недавно и до новой еще несколько недель, чем заполнена повседневная жизнь артистов и режиссеров?

Перелистаем краткую «летопись» только двух дней театра «Красный факел».

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

ПРОСТОРНЫЙ зал Высшей партийной школы. Здесь собрались секретари партийных организаций, руководители совхозов, колхозов Новосибирского управления. Перед ними выступают партийные работники, агрономы, лекторы на международные и внутренние темы.

Но вот получает слово заслуженный артист РСФСР А. Я. Мовчан.

— Сегодня, — говорит он, — к вам пришли представители трех театров города, чтобы познакомить вас со своей работой. Первое слово предоставляется старейшему театру города...

После рассказа об истории «Красного факела», о его репертуаре и планах на будущее «берут слово» народные артисты РСФСР Е. Агаронова и Н. Михайлов, артист Л. Варфоломеев и др. Они исполняют сцену из нового спектакля «Ленинградский проспект».

Тепло приняли зрители и отрывки из спектаклей театров юных зрителей и музыкальной комедии.

А ВЕЧЕРОМ, когда «Ленинградский проспект» шел на сцене театра, режиссер спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» М. Е. Владимиров и группа артистов встретились со зрителями.

На обсуждение спектакля пришли рабочие, студенты, инженеры, преподаватели школ и вузов. Они увлеченно рассказывали, спорили об отдельных исполнителях. В беседу вступают режиссер М. Владимиров,

засл. артистка РСФСР Л. Борисова, артисты К. Захаров и В. Харитонов. Работники театра отвечали на вопросы, вспоминали, как готовилась постановка.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

ПЫЛАЮЩИЙ факел, взметнувшийся вверх, — марку «Красного факела» — хорошо знают москвичи и ленинградцы, жители других городов.

В этот день, точнее вечер, «Факел» святит одновременно в трех городах Сибири. В Новосибирске шел спектакль «Платон Кречет». И, как всегда, зал напряженно следил за молодым талантливым врачом, который смело шагал наперекор трудностям.

В это же время раздвинулся занавес в Юрге, и зрители увидели старую и вечно молодую комедию Лопе-де-Вега «Собака на сене».

Гостями юргинцев были засл. артистка РСФСР А. Я. Покидченко, артисты К. Захаров, К. Орлова, А. Левит, И. Попков и другие. Три спектакля сыграли краснофакельцы для жителей молодого города.

В этот вечер был еще один театр, где выступали артисты «Красного факела», причем самый многолюдный: народные артисты РСФСР Е. Агаронова и Н. Михайлов появились на голубых экранах.

Кемеровская студия телевидения попросила их показать шахтерам и металлургам Кузбасса спектакль по пьесе Д. Килти «Милый обманщик».

Письма телезрителей подтверждают, что они были рады встретиться с мастерами «Красного факела».

ВОТ и закончена краткая «летопись» двух дней одного театра — летопись, конечно, очень неполная. Ведь в это же время репетировались новые спектакли, готовились декорации, костюмы. Но и сказанного достаточно, чтобы увидеть, как дорого искусство народу, чем насыщены будни театра.

Д. МИШУТКИН.