

ЗРИТЕЛЮ, ЧИТАТЕЛЮ,
СЛУШАТЕЛЮ

НА СЦЕНЕ- СОВРЕМЕННОСТИ

Чем был отмечен для театра минувший, 1963 год? — с таким вопросом наш корреспондент обратился к главному режиссеру «Красного фанела» К. С. Чернядеву.

— Думается, — сказал он, — что главным итогом для «Фанела» было создание образов наших современников. Это — Новиков из «Палаты» (засл. арт. РСФСР А. Беляев), Николай Неделин (В. Лиотвейзен) и Илларион Егоров (засл. арт. РСФСР П. Бахтин) в спектакле «Перед ужином», Платон Кречет (А. Малышев и К. Захаров), Берест (нар. артист РСФСР Н. Михайлов и засл. арт. РСФСР П. Бахтин), Бублик (М. Биббер) — герои спектакля «Платон Кречет», чета Забродиных (нар. артисты РСФСР Е. Агаронова и Н. Михайлов), Дмитрий Свонец (П. Бахтин), Маша (засл. артистка РСФСР А. Покидченко) в «Ленинградском проспекте».

Я назвал только центральные персонажи. Но при этом нельзя сбрасывать со счета убедительные, пусть и не главные образы, созданные артистами в различных спектаклях о наших днях. Сказанное, конечно, не означает, что нас не подстерегала горечь неудач в отдельных работах. И все же, думается, воплощенные на сцене нашего театра образы раскрыли существенные стороны характера советского человека, в чем-то обогатили зрителя. Одобрительную оценку получило и современное прочтение классической комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Чего мы хотим добиться в текущем году? Конечно, важнее всего для театра закрепить и развить то, что уже сделано. Прежде всего, я имею в виду современную тему в театре.

В портфеле «Красного фанела» есть очень интересные произведения о наших днях. Хочу назвать «Совесть» по роману Доры Павловой, «На диком берегу» по роману Бориса Полевого.

Очень масштабные характеры положительных героев, острота проблем, глубокая партийность в постановке волнующих вопросов нашего времени — вот что отличает эти инсценировки. Одну из них — «Совесть» — мы покажем зрителям в ближайшие месяцы.

Сейчас режиссер М. Владимиров репетирует спектакль «Первый встречный». Пьеса Ю. Принцева очень интересна не только драматическим сюжетом, живым диалогом, но и яркими характерами. Рассказ о юноше, попавшем после освобождения из трудовой колонии к незнакомым людям, которые оказались его подлинными друзьями, поднимает насущную, очень современную тему воспитания в труде, тему формирования характера. Этот спектакль выйдет в феврале.

Будет представлена в репертуаре театра и классика. Сейчас идут репетиции горьковской пьесы «Враги». Театр хочет сказать свое слово о героических предреволюционных днях, о тех схватках, в которых мужали, набирались опыта и сил будущие борцы за победу Октября. Очень дорого в пьесе М. Горького и то, что она, написанная более полувека назад, глубоко современна по самой своей сути. Разве ведущая мысль «Врагов», выраженная даже в названии, — о непримиримости классовых противоречий, о невозможности компромисса в борьбе идей — может показаться устаревшей? Конечно, нет.

В этом спектакле будут заняты артисты различных поколений: и ведущие мастера театра, и творческая молодежь. В числе исполнителей — народные артисты РСФСР Е. Агаронова, Н. Михайлов, заслуженные артисты РСФСР Л. Борисова, Т. Ломоносова, А. Покид-

ченко, П. Бахтин, А. Беляев, В. Калинин, артисты А. Смирнова, Е. Попенко, В. Вяткин, К. Захаров, А. Левит, В. Лиотвейзен, А. Малышев, А. Опалев, И. Поляков, В. Харитонов, В. Эйдельман.

Вскоре театр приступит к постановке «Норы» — пьесе Генрика Ибсена, заслуженно вошедшей в сокровищницу мировой драматургии. Нашим театром эта пьеса будет поставлена впервые.

По призыву Всемирного Совета Мира в 1964 году широко отмечается 400-я годовщина со дня рождения великого английского драматурга. «Красный фанел» поставит одну из пьес В. Шекспира. Все это театр намеревается осуществить в первой половине года. А на очереди — подготовка к летним гастролям, маршрут которых сейчас уточняется, и составление планов на новый сезон 1964—1965 годов.

По-прежнему остается в повестке дня и работа театра с местными драматургами. Надеемся, что она принесет интересные пьесы, которые послужат хорошей основой для будущих спектаклей.

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

18 ЯНВ 1964