

ПРОШЕЛ год после встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Это был большой, насыщенный событиями год. Хочется оглянуться и подумать — что сделано за это время, насколько удалось коллективу театра «Красный факел» справиться с ответственными задачами, которые стояли и стоят перед всеми работниками советского искусства. Эти задачи были четко сформулированы и на памятной встрече, и на июньском Пленуме ЦК КПСС, посвященном идеологическим вопросам.

«В художественном мастерстве, в ясности и четкости идейных позиций — сила художественных произведений», — подчеркнул товарищ Хрущев в своем выступлении перед деятелями литературы и искусства.

Думается, не случайно слова о художественном мастерстве вынесены вперед: только оно позволяет выразить идею произведения сильно, ярко, впечатляюще.

Приятно отметить, что за прошедший год повысилась творческая активность краснофакельцев. Не знаю, нужны ли конкретные фамилии, чтобы подтвердить это: все, кто следит за деятельностью театра, могли заметить, что мастера сцены за последние годы создали характеры большой выразительности.

Не менее важно и то, что ряды артистов, давно заслуживших популярность, пополняются представителями младшего поколения. Хорошо зарекомендовала себя творческая молодежь, сравнительно недавно пришедшая в театр, но уже определившая свое место в общем строю.

Хочется сказать и о возросшем мастерстве режиссеров, которым по плечу решать сложные пьесы классической и современной драматургии.

Давно бытует выражение, что репертуар — это лицо театра. Справедливость такой формулировки очевидна.

Творческий коллектив «Красного факела» очень требовательно относится к формированию репертуара. Каждое название пьесы, включенной в план, — это итог напряженных размышлений, а то и горячих творческих споров.

Но такой подход оправдывает себя — наш театр стремится избегать мелкотравчатых, пустых, развлекательных, а то и просто безыдейных пьес, привлекая иные коллективы. Нас не могли соблазнить ни «Двое на качелях», ни «Третья голова», ни «Чемодан с наклейками», нашедшие, к сожалению, пристанище на сценах некоторых театров.

Проблема положительного героя — главная в творчестве драматургов и театров. В меру своих сил мы старались ее решить.

За последний год «Красный факел» поставил наиболее значительные пьесы советских драматургов. В их числе — «Палата» С. Алешина, «Перед ужином» В. Розова, «Ленинградский проспект» И. Штока и другие. Показательно, что новый сезон был открыт пьесой А. Корнейчука «Платон Кречет», которую в новой литературной редакции автора «Красный факел» поставил первым в стране.

Искренний интерес зрителей к запоминающимся, ярким характеристам современников позволяет театру удерживать в своем репертуаре спектакли, поставленные несколько лет назад. Свыше ста раз прошла «Иркутская история» А. Арбузова, почти двести — «Барабанщица» А. Салынского. в данном

случае лучше всего говорит о судьбе спектакля сухая статистика!

Значит ли это, что мы довольны положением дел? Нет, не значит. У нашего театра есть хорошая традиция совместной работы с драматургами. Можно вспомнить, что со сцены «Красного факела» начали свое путешествие по советским и зарубежным театрам почти все пьесы нашего земляка Виктора Лаврентьева. Театр хочет возобновить эту работу, чтобы иметь в своем репертуаре оригинальные произведения. Писатели-новосибирцы охотно откликнулись на предложение театра, и сейчас некоторые из них работают над пьесами. Надеемся, что все трудности на этом нелегком пути будут преодо-

ГЛАВНОЕ

ны, и в предстоящем сезоне в афише появятся названия пьес, которые будут созданы драматургами в содружестве с коллективом театра.

Уделяя большое внимание современной теме, «Красный факел» не забывает о классике.

За последний год осуществлены спектакли «Враги» М. Горького (постановщик — главный режиссер театра К. Чернядев)

МЕСТО—

и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского (постановщик — режиссер М. Владимиров).

Выступая на недавно состоявшемся XI съезде Всероссийского театрального общества с докладом, народный артист СССР М. Царев говорил:

— Плохо еще обстоит дело

СОВРЕМЕННОМУ

с постановкой пьес русских классиков... Пьеса «На всякого мудреца довольно простоты» идет всего в двух театрах.

Кроме того, при постановке русской и зарубежной классики часто рождаются серые, скучные, заурядные спектакли, в которых отсутствует взгляд современного художника на давно знакомые произведения, на события прошлого. С другой стороны, некоторые творческие коллективы стали на неверный путь искусственного «осовременивания» классики, поисков насилие притянутых ассоциаций с нашими днями.

Не будет преувеличением сказать, что «Красный факел», обращаясь к классике, не совершил подобных ошибок. Теперь уже, как будто, все признали, что спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» — не только яркая по форме постановка, но и удачная в главном попытка прочесть старую пьесу глазами современника.

Последняя премьера театра «Враги», очень тепло принятая зрителями, еще раз подтвердила, что пьесы М. Горького — мощное оружие в сегодняшней идеологической борьбе. Вздвигнутый и волнующий спектакль потребовал большого напряжения сил всего коллектива, но уже сейчас ясно, что затраченные усилия окупались.

Заняла свое место в репертуаре театра и зарубежная драматургия. В конце февраля в сотый раз шел спектакль по пьесе Лопе де Вега «Собака на сене». Сотый спектакль — это свидетельство зрительской любви.

Единственный в нашей стране театр, поставивший пьесу

современного чешского писателя Яна Дрды «Забытый черт» — «Красный факел». Пьеса эта прошла более 160 раз и продолжает идти. С неизменным успехом идет и пьеса Джерома Килти «Милый обманщик», исполняемая двумя замечательными мастерами — народными артистами РСФСР Е. Агароновой и Н. Михайловым (постановка К. Чернядева).

Как правило, итоги — даже приятные — подводятся не для самоуспокоения, для которого нет оснований, а для того, чтобы наметить пути вперед. Как же складываются планы на будущее?

Сейчас коллектив театра одновременно работает над тремя спектаклями.

Ближайшая премьера — «Первый встречный». Эту пьесу Ю. Принцева о наших молодых современниках ставит М. Владимиров.

Режиссер В. Гранат, успешно дебютировавший спектаклем «Ленинградский проспект», готовит постановку «Созесь» по роману Доры Павловой. Это — острое, глубоко партийное произведение, поднимающее важные вопросы современности.

Главный режиссер театра К. Чернядев ставит пьесу одного из крупнейших драматургов мира Генрика Ибсена «Нора». Об этой постановке театр давно мечтал. Сейчас мечта воплощается в жизнь.

В портфеле театра — очень яркая, страстная, отличная по языку пьеса Александра Штейна «Между ливнями». Мы очень ответственно готовимся к постановке этого произве-

дения о первых днях Советской власти. Достаточно сказать, что работа над этой пьесой потребует сценического воплощения образа Владимира Ильича Ленина.

Очень интересна пьеса И. Штока «Объяснение в ненависти», также имеющаяся в портфеле театра.

По-прежнему мы не будем забывать о русской и зарубежной классике.

В прошедшем году укрепились наши связи со зрителями. Творческий состав театра с удовлетворением вспоминает многие десятки встреч в заводских цехах, сельских клубах, в школах, в стенах театра, когда с особой силой чувствуется, как близко и нужно искусство людям.

В этом году мы хотим продолжать и расширять дружбу со зрителями, чьи поддержка и внимание очень много значат для театра.

Тепло встретили краснофакельцы мысль о дружбе с коллективом химзавода, в культурном шефстве над ним. Первая встреча в цехе завода уже состоялась; на очереди другие встречи — и в театре, и на предприятии. Мы убеждены, что эта дружба обогатит как артистов и режиссеров, так и наших новых друзей, выдвинутых на передний край борьбы за большую химию.

Для всего коллектива театра главное — создать правдивые спектакли о нашей жизни, о наших современниках, показать красоту души советского человека, содействовать делу эстетического воспитания.

В этом краснофакельцы видят выполнение своего долга перед народом, перед партией.

Г. СЛОУЩ,
директор театра «Красный факел».