

РАДЫ ПРЕДСТОЯЩИМ ВСТРЕЧАМ

К гастролям „Красного факела“

13 ИЮНЯ в Кемерово начнутся гастроли новосибирского государственного драматического театра «Красный факел». Коллектив театра напряженно готовится к ним, считая предстоящие встречи со зрителями Кузбасса ответственным творческим экзаменом.

Пожалуй, уместно будет напомнить вкратце «биографию» нашего театра. Родился он в Одессе. Его создали молодые студийцы, руководимые воспитанником Художественного театра В. Татищевым. Их первый же дипломный спектакль, состоявшийся 15 апреля 1920 года, был горячо принят зрителями. По просьбе зрителей выпускники театральной студии, готовясь развлекаться по разным театрам страны, подготовили вторую постановку, встреченную не менее восторженно. Тогда-то и возникла мысль — продолжить работу уже в качестве профессионального театра.

Название для нового театра придумывали коллективно. Остановились после долгих споров на «Красном факеле» — оно хорошо передавало романтику гражданской войны, напоминало о цели, поставленной артистами перед собой: факелом искусства освещать путь вперед, поставить мастерство коллектива на службу революции.

Краснофакельцы с самых первых дней возникновения театра решили, что он будет передвижным. Почему? Да потому, что им очень хотелось выступать всюду, где их спектаклей ждали. Они показывали свои постановки на Украине и в Белоруссии, на Урале и Северном Кавказе, не раз были желанными гостями москвичей и ленинградцев.

Когда над Сибирью запылали зори великих строек первых пятилеток, «Красный факел» направился в Кузбасс. Здесь с успехом проходили его спектакли в бараках, на строительных площадках, в красных уголках. И до сих пор ветера-

на театра тепло вспоминают эти встречи с металлургами и строителями.

1932 год, проведенный на земле Кузнецкой, стал последним годом кочевой жизни. В стране появились новые театры, и театру уже не нужно стараться «всюду поспеть». Его приглашали Ленинград и Харьков, но краснофакельцы решили связать свою судьбу с Новосибирском. Так театр получил в 1932 году прописку в городе на Оби.

Хочется заметить, что и годы Великой Отечественной войны «Красный факел», уступив свою сцену эвакуированному из Ленинграда Академическому театру имени Пушкина, провел на Кузнецкой земле.

За четыре с лишним десятилетия театр показал сотни спектаклей, превратился в один из крупнейших театральных коллективов страны. Уже в последние годы «Красный факел» с успехом выступал в Москве и Ленинграде, Харькове и Одессе. На недавней выставке, приуроченной к 5-летию Кремлевского театра, можно было увидеть афиши и фотографии, напоминающие об успешных выступлениях новосибирцев на московской сцене.

С чем же мы теперь приехали в Кемерово? Театр покажет 14 постановок. Пьесы советских драматургов, посвященные нашим современникам, занимают почетное место в репертуаре.

Этот сезон театр открыл премьерой «Платон Кречет». Пьеса Александра Корнейчука, написанная тридцать лет назад, неожиданно для многих зазвучала очень современно и не только потому, что драматург прислал нам новую литературную редакцию пьесы. Проблемы, поднятые в спектакле, живы и сегодня. Разве мы не думаем, не спорим о человеке будущего, о чуткости и бездушии, о настоящем и показном, разве мы не боремся против болтунов и карьеристов? Разве нас не восхищает неустанный поиск

ученого и новатора, разве нас не волнует драматическая история чистой и сильной любви? Именно это определило выбор театра, который, кстати, первым в стране показал пьесу А. Корнейчука в новой редакции (режиссер К. Чернядев).

О рабочей семье Забродиных повествует пьеса И. Штока «Ленинградский проспект». Спектакль «Красного факела» по этой пьесе уже рецензировался в центральной и местной прессе, где получил высокую оценку. Можно добавить, что эта постановка удостоена не только что окончившемся фестивале «Новосибирская театральная весна» диплома первой степени (режиссер В. Гранат).

К числу лучших пьес последних лет относится и комедия Виктора Розова «Перед ужином», также поднимающая большие и волнующие темы. Напряженным сюжетом, острыми ситуациями отличаются пьесы Льва Шейнина «Игра без пра-

вил» — о поединке советских и американских разведчиков и Алексея Арбузова — «Потерянный сын» (постановка народного артиста РСФСР Н. Михайлова).

Любители комедий, думается, проведут немало веселых минут на спектаклях «Стряпуха замужем» А. Софронова (режиссер М. Владимиров) и «Последняя легенда» В. Лаврентьева (режиссер — народная артистка РСФСР В. Редлих). К слову, сказать, Виктор Лаврентьев — новосибирец, большинство его пьес впервые было поставлено на сцене «Красного факела».

Русская классика будет представлена двумя спектаклями: один из них — «Яков Богомолов». Судьба этой пьесы М. Горького поистине удивительна. Она была начата перед первой мировой войной, но война, а затем революция натолкнули писателя на новые темы, и к пьесе он больше не возвращался. Рукопись, содержащая три действия и начало четвертого, была найдена в бумагах великого писателя уже после его смерти и опубликована в 1941 году. Начавшаяся Великая Отечественная война помешала театрам искать пути к постановке незаконченной пьесы. Честь первой постановки «Якова Богомолова» на сцене принадлежит «Красному факелу». Не добавив ни единого слова к пьесе классика пролетарской

литературы, театр только ему доступными средствами завершил развитие событий драмы. Спектакль поставил главный режиссер театра К. Чернядев. В заглавной роли выступит ее первый исполнитель — народный артист РСФСР Н. Михайлов. Теперь пьеса «Яков Богомолов» идет в ряде театров страны.

Острым, необычным рисунком отличается постановка комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссер М. Владимиров). В свое время она вызвала споры неожиданностью решения, теперь уже стал общепризнанным принципиальный успех театра в новаторском решении классической пьесы.

В репертуаре театра четыре пьесы зарубежных драматургов. Пьеса Дж. Килти «Милый обманщик», комедия чешского писателя Яна Дрды «Забитый черт». Примечательно, что постановку комедии осуществил чешский режиссер Честмир Коварж совместно с заслуженным артистом РСФСР Н. Коростыневым. Покажем мы и комедию Лопе де Вега «Собака на сене». Недавно новосибирцы тепло приветствовали ее исполнителей в связи с сотым спектаклем.

И, наконец, театр рассчитывает во время гастролей выпустить очередную премьеру по пьесе Генриха Ибсена «Нора»,

вошедшей в сокровищницу мировой драматургии. В заглавной роли выступит заслуженная артистка РСФСР А. Покидченко. Кемеровчане окажутся первыми ценителями этого спектакля.

Не забыты и юные зрители. Надеемся, что они с интересом посмотрят поэтичную и своеобразную комедию-сказку Константина Паустовского «Стальное колечко».

Театр приедет в Кемерово в полном составе, и зрители смогут познакомиться с творчеством артистов разных поколений. В коллективе театра — народные артисты РСФСР Е. Агаронова и Н. Михайлов, заслуженные артисты РСФСР Л. Борисова, Т. Ломоносова, А. Покидченко, П. Бахтин, А. Беляев, В. Калинин, артисты В. Белоголова, Л. Морозкина, А. Наумова, К. Орлова, Е. Попенко, Т. Савич, А. Смирнова, М. Бибер, А. Байков, Л. Варфоломеев, В. Вяткин, К. Захаров, В. Литовейзен, Л. Левит, А. Левит, А. Мальшев, Л. Надеждин, И. Поляков, И. Попков, В. Харитонов, В. Эйдельман и другие.

Во время гастролей коллектив рассчитывает встретиться не только с трудящимися города, но и села.

Ю. МОСТКОВ,
помощник главного режиссера театра «Красный факел» по литературной части.