

Пленум ЦК КПСС подчеркивает, что в воспитании нового человека, в формировании коммунистической культуры огромное значение имеет дальнейшее развитие литературы и искусства.

(Из постановления июньского Пленума ЦК КПСС).

* * *

Скоро исполняется год с того дня, как в Большом Кремлевском дворце открылся Пленум ЦК КПСС, посвященный очередным задачам идеологической работы партии.

Писатели, художники, артисты и режиссеры горячо откликнулись на решения июньского Пленума. С новыми силами взялись они за создание высокохудожественных произведений искусства, пересмотрели свои творческие планы.

Наш корреспондент беседовал с директором театра «Красный факел» Г. М. Слоущем. Вот что он рассказал.

МАТЕРИАЛЫ июньского Пленума обсуждались и обдумывались, тщательно изучались артистами нашего театра. Задачи, поставленные Пленумом, стали для нас программой действий. Уже в конце минувшего сезона был пересмотрен и определен репертуарный план. При его составлении мы руководствовались словами из доклада товарища Л. Ф. Ильичева: «Особенно важно подчеркнуть воспитательную роль положительного героя... Задача в молодых сердцах стремление к подвигу, воспитать чувство активной и действенной любви к своей великой Родине, увлекать вдохновляю-

щим примером старших поколений людей могут только произведения, ярко раскрывающие высокую и благородную правду нашей жизни, героизм и романтику революционной борьбы советского народа за новое общество».

С ДУМОЙ О СОВРЕМЕННОМ

В репертуар вошли пьесы «Платон Кречет» Корнейчука, «Ленинградский проспект» Штока, «Враги» Горького, только что поставленная «Совест» Павловой. Эти яркие произведения советской драматургии, по-

литически острые, рисующие людей смелых, дерзающих, способных на подвиг, определили направление минувшего сезона. Я с полным правом, видимо, могу сказать, что спектакли по этим пьесам по-хорошему запомнились зрителям. Современная

тема зазвучала в «Красном факеле» в полный голос.

В канун годовщины июньского Пленума мне хочется вспомнить некоторые образы, родившиеся на сцене нашего театра. Прежде всего назову спектакль «Платон Кречет» в новой сценической редакции самого автора. Пьеса была написана Корнейчуком тридцать лет назад. Однако и режиссер К. С. Чернядев, и актеры сразу отказались от мысли играть пусть недавнее, но прошлое. Спектакль стал современным в полном смысле этого слова — зрители увидели на сцене людей, живущих и действующих сегодня, рядом с нами. Все помнят, наверное, двух Кречетов в исполнении молодых талантливых артистов Алексея Малышева и Константина Захарова. Кречет — волевой, страстно влюбленный в свое творчество, разносторонне одаренный хирург, предстал в разных, но одинаково сильных актерских интерпретациях. Горячий, увлекающийся делом и людьми, порывистый — у Малышева, стойкий духом, целеустремленный и сдержанный у Захарова. И у обоих — творец, ищущий, неутомимый. Жизненность и убедительность образа, воплощенного с вдохновением, несомненно, сыграли немалую воспитательную роль. Об этом нам не раз говорили зрители на встречах с актерами. Таких встреч, кстати, в нынешнем сезоне было более ста: на турбогенераторном заводе и фабрике ЦК профсоюза швейников, у ученых Сибирского отделения Академии наук СССР и в школах — всего не перечислишь.

В канун годовщины июньского Пленума мне хочется вспомнить некоторые образы, родившиеся на сцене нашего театра. Прежде всего назову спектакль «Платон Кречет» в новой сценической редакции самого автора. Пьеса была написана Корнейчуком тридцать лет назад. Однако и режиссер К. С. Чернядев, и актеры сразу отказались от мысли играть пусть недавнее, но прошлое. Спектакль стал современным в полном смысле этого слова — зрители увидели на сцене людей, живущих и действующих сегодня, рядом с нами. Все помнят, наверное, двух Кречетов в исполнении молодых талантливых артистов Алексея Малышева и Константина Захарова. Кречет — волевой, страстно влюбленный в свое творчество, разносторонне одаренный хирург, предстал в разных, но одинаково сильных актерских интерпретациях. Горячий, увлекающийся делом и людьми, порывистый — у Малышева, стойкий духом, целеустремленный и сдержанный у Захарова. И у обоих — творец, ищущий, неутомимый. Жизненность и убедительность образа, воплощенного с вдохновением, несомненно, сыграли немалую воспитательную роль. Об этом нам не раз говорили зрители на встречах с актерами. Таких встреч, кстати, в нынешнем сезоне было более ста: на турбогенераторном заводе и фабрике ЦК профсоюза швейников, у ученых Сибирского отделения Академии наук СССР и в школах — всего не перечислишь.

Впрочем, в «Платоне Кречете» важен не только он сам — пьеса богата и другими образами замечательных советских людей, каждый из которых может служить достойным образцом для подражания. Это принципиальный гуманист, коммунист Берест, роль которого отлично играли наши мастера старшего поколения — народный артист РСФСР Н. Михайлов и заслуженный артист РСФСР П. Бахтин. И, наконец, «Совест» — по-

литически острые, рисующие людей смелых, дерзающих, способных на подвиг, определили направление минувшего сезона. Я с полным правом, видимо, могу сказать, что спектакли по этим пьесам по-хорошему запомнились зрителям. Современная тема зазвучала в «Красном факеле» в полный голос.

В канун годовщины июньского Пленума мне хочется вспомнить некоторые образы, родившиеся на сцене нашего театра. Прежде всего назову спектакль «Платон Кречет» в новой сценической редакции самого автора. Пьеса была написана Корнейчуком тридцать лет назад. Однако и режиссер К. С. Чернядев, и актеры сразу отказались от мысли играть пусть недавнее, но прошлое. Спектакль стал современным в полном смысле этого слова — зрители увидели на сцене людей, живущих и действующих сегодня, рядом с нами. Все помнят, наверное, двух Кречетов в исполнении молодых талантливых артистов Алексея Малышева и Константина Захарова. Кречет — волевой, страстно влюбленный в свое творчество, разносторонне одаренный хирург, предстал в разных, но одинаково сильных актерских интерпретациях. Горячий, увлекающийся делом и людьми, порывистый — у Малышева, стойкий духом, целеустремленный и сдержанный у Захарова. И у обоих — творец, ищущий, неутомимый. Жизненность и убедительность образа, воплощенного с вдохновением, несомненно, сыграли немалую воспитательную роль. Об этом нам не раз говорили зрители на встречах с актерами. Таких встреч, кстати, в нынешнем сезоне было более ста: на турбогенераторном заводе и фабрике ЦК профсоюза швейников, у ученых Сибирского отделения Академии наук СССР и в школах — всего не перечислишь.

литически острые, рисующие людей смелых, дерзающих, способных на подвиг, определили направление минувшего сезона. Я с полным правом, видимо, могу сказать, что спектакли по этим пьесам по-хорошему запомнились зрителям. Современная тема зазвучала в «Красном факеле» в полный голос.

В канун годовщины июньского Пленума мне хочется вспомнить некоторые образы, родившиеся на сцене нашего театра. Прежде всего назову спектакль «Платон Кречет» в новой сценической редакции самого автора. Пьеса была написана Корнейчуком тридцать лет назад. Однако и режиссер К. С. Чернядев, и актеры сразу отказались от мысли играть пусть недавнее, но прошлое. Спектакль стал современным в полном смысле этого слова — зрители увидели на сцене людей, живущих и действующих сегодня, рядом с нами. Все помнят, наверное, двух Кречетов в исполнении молодых талантливых артистов Алексея Малышева и Константина Захарова. Кречет — волевой, страстно влюбленный в свое творчество, разносторонне одаренный хирург, предстал в разных, но одинаково сильных актерских интерпретациях. Горячий, увлекающийся делом и людьми, порывистый — у Малышева, стойкий духом, целеустремленный и сдержанный у Захарова. И у обоих — творец, ищущий, неутомимый. Жизненность и убедительность образа, воплощенного с вдохновением, несомненно, сыграли немалую воспитательную роль. Об этом нам не раз говорили зрители на встречах с актерами. Таких встреч, кстати, в нынешнем сезоне было более ста: на турбогенераторном заводе и фабрике ЦК профсоюза швейников, у ученых Сибирского отделения Академии наук СССР и в школах — всего не перечислишь.

В канун годовщины июньского Пленума мне хочется вспомнить некоторые образы, родившиеся на сцене нашего театра. Прежде всего назову спектакль «Платон Кречет» в новой сценической редакции самого автора. Пьеса была написана Корнейчуком тридцать лет назад. Однако и режиссер К. С. Чернядев, и актеры сразу отказались от мысли играть пусть недавнее, но прошлое. Спектакль стал современным в полном смысле этого слова — зрители увидели на сцене людей, живущих и действующих сегодня, рядом с нами. Все помнят, наверное, двух Кречетов в исполнении молодых талантливых артистов Алексея Малышева и Константина Захарова. Кречет — волевой, страстно влюбленный в свое творчество, разносторонне одаренный хирург, предстал в разных, но одинаково сильных актерских интерпретациях. Горячий, увлекающийся делом и людьми, порывистый — у Малышева, стойкий духом, целеустремленный и сдержанный у Захарова. И у обоих — творец, ищущий, неутомимый. Жизненность и убедительность образа, воплощенного с вдохновением, несомненно, сыграли немалую воспитательную роль. Об этом нам не раз говорили зрители на встречах с актерами. Таких встреч, кстати, в нынешнем сезоне было более ста: на турбогенераторном заводе и фабрике ЦК профсоюза швейников, у ученых Сибирского отделения Академии наук СССР и в школах — всего не перечислишь.

В канун годовщины июньского Пленума мне хочется вспомнить некоторые образы, родившиеся на сцене нашего театра. Прежде всего назову спектакль «Платон Кречет» в новой сценической редакции самого автора. Пьеса была написана Корнейчуком тридцать лет назад. Однако и режиссер К. С. Чернядев, и актеры сразу отказались от мысли играть пусть недавнее, но прошлое. Спектакль стал современным в полном смысле этого слова — зрители увидели на сцене людей, живущих и действующих сегодня, рядом с нами. Все помнят, наверное, двух Кречетов в исполнении молодых талантливых артистов Алексея Малышева и Константина Захарова. Кречет — волевой, страстно влюбленный в свое творчество, разносторонне одаренный хирург, предстал в разных, но одинаково сильных актерских интерпретациях. Горячий, увлекающийся делом и людьми, порывистый — у Малышева, стойкий духом, целеустремленный и сдержанный у Захарова. И у обоих — творец, ищущий, неутомимый. Жизненность и убедительность образа, воплощенного с вдохновением, несомненно, сыграли немалую воспитательную роль. Об этом нам не раз говорили зрители на встречах с актерами. Таких встреч, кстати, в нынешнем сезоне было более ста: на турбогенераторном заводе и фабрике ЦК профсоюза швейников, у ученых Сибирского отделения Академии наук СССР и в школах — всего не перечислишь.

В канун годовщины июньского Пленума мне хочется вспомнить некоторые образы, родившиеся на сцене нашего театра. Прежде всего назову спектакль «Платон Кречет» в новой сценической редакции самого автора. Пьеса была написана Корнейчуком тридцать лет назад. Однако и режиссер К. С. Чернядев, и актеры сразу отказались от мысли играть пусть недавнее, но прошлое. Спектакль стал современным в полном смысле этого слова — зрители увидели на сцене людей, живущих и действующих сегодня, рядом с нами. Все помнят, наверное, двух Кречетов в исполнении молодых талантливых артистов Алексея Малышева и Константина Захарова. Кречет — волевой, страстно влюбленный в свое творчество, разносторонне одаренный хирург, предстал в разных, но одинаково сильных актерских интерпретациях. Горячий, увлекающийся делом и людьми, порывистый — у Малышева, стойкий духом, целеустремленный и сдержанный у Захарова. И у обоих — творец, ищущий, неутомимый. Жизненность и убедительность образа, воплощенного с вдохновением, несомненно, сыграли немалую воспитательную роль. Об этом нам не раз говорили зрители на встречах с актерами. Таких встреч, кстати, в нынешнем сезоне было более ста: на турбогенераторном заводе и фабрике ЦК профсоюза швейников, у ученых Сибирского отделения Академии наук СССР и в школах — всего не перечислишь.

В канун годовщины июньского Пленума мне хочется вспомнить некоторые образы, родившиеся на сцене нашего театра. Прежде всего назову спектакль «Платон Кречет» в новой сценической редакции самого автора. Пьеса была написана Корнейчуком тридцать лет назад. Однако и режиссер К. С. Чернядев, и актеры сразу отказались от мысли играть пусть недавнее, но прошлое. Спектакль стал современным в полном смысле этого слова — зрители увидели на сцене людей, живущих и действующих сегодня, рядом с нами. Все помнят, наверное, двух Кречетов в исполнении молодых талантливых артистов Алексея Малышева и Константина Захарова. Кречет — волевой, страстно влюбленный в свое творчество, разносторонне одаренный хирург, предстал в разных, но одинаково сильных актерских интерпретациях. Горячий, увлекающийся делом и людьми, порывистый — у Малышева, стойкий духом, целеустремленный и сдержанный у Захарова. И у обоих — творец, ищущий, неутомимый. Жизненность и убедительность образа, воплощенного с вдохновением, несомненно, сыграли немалую воспитательную роль. Об этом нам не раз говорили зрители на встречах с актерами. Таких встреч, кстати, в нынешнем сезоне было более ста: на турбогенераторном заводе и фабрике ЦК профсоюза швейников, у ученых Сибирского отделения Академии наук СССР и в школах — всего не перечислишь.