Дневник ИСКУССТВ

ДО СВИДАНИЯ, КРАСНОФАКЕЛЬЦЫ!

В МИНУВШЕЕ воскресенье спектаклем «Стряпуха замужем» А. Софронова (постановка М. Е. Владимирова) театр «Красный факел» закончил свои гастроли в областном центре Кузбасса.

Но долго еще не закрывался занавес после окончания заключительного спектакля: кемеровчане устроили теплые проводы краснофакельцам — преподнесли актерам букеты цветов, приветственные адреса, сувениры.

От имени областного промышленного комитета КПСС и промышленного облисполкома Почетную грамоту новосибирцам вручил начальник областного управления культуры А. М. Лыткин. Приветственный адрес горкома партии и горисполкома от признательных кемеровчан «виновникам» торжества преподнес председатель горисполкома П. М. Белоус. Еще и еще сувениры, адреса, подарки — от коллектива завода «Кузбассэлектромотор», от метизного завода — предприятия коммунистического труда, от студии телевидения..

...Немногим более месяца театр «Красный факел» был на гастролях в Кемерове. За это время он показал зрителям «Ленинградский проспект» И. Штока, «Платона Кречета» А. Корнейчука, «Забытого черта» Яна Дрды, «Нору» («Кукольный дом») Генрика Ибсена и некоторые другие свои работы. Кемеровчане по достоинству оценили большое мастерство и ансамблевую игру актеров в таких спектаклях, как «Ленинградский проспект» (режиссер В. М. Гранат), «Нора» (режиссер К. С. Чернядев), «Забытый черт» (постановка Чесмира Коваржа, художник Ю. Ю. Шапорин) и во многих других.

Отрадно, что краснофакельцы, пропагандируя искусство большого идейного звучания, ни на минуту не забывали, что театр — это человековедение, и в лучших своих спектаклях давали художественное исследование красоты человеческого духа, открывали для зрителей все новые и новые замечательные качества человека-борца, самоотверженного труженика.

Однако жаль, что не всегда краснофакельцы требовательны в отборе пьес. Например, «Красному факелу» — театру высокой культуры можно бы выбрать для постановки более совершенную пьесу-детектив, чем «Игра без правил», не увлекаться такой мелодраматической пьесой, какой явно является «Потерянный сын», и не потакать нетребовательному зрителю легкой, разухабистой «Стряпухой замужем», где актеры вынуждены были «нажимать» на дешевенькие остроты, чтобы во что бы то ни стало рассмешить зал.

Но общая оценка работ театра — отлично! С удачными гастролями вас, краснофакельцы! Аишлагов вашим спектаклям! И — мы не говорим вам «прощайте», а говорим «до свидания» и с нетерпением ждем с вами новых встреч.

Ю. ГРИГОРЬЕВ.

22 ИЮН 1964