



Открывая новый сезон

Итак, для «Красного факела» 46-й сезон вступает в свои права.

В такие торжественные для театра и очень ответственные дни хочется коротко подытожить сделанное и наметить вехи для движения вперед.

Последний, 45-й, сезон был, как нам кажется, для театра плодотворным. Репертуар пополнился спектаклями, вызвавшими теплое отношение зрителей. В числе постановок — классическая пьеса Генрика Ибсена «Нора», два произведения наших земляков — драма «Чти отца своего» Виктора Лаврентьева и драматическая повесть Анатолия Иванова «Повитель», яркая пьеса Виктора Розова «В день свадьбы», повествование о мужестве советских людей — «Намешки на ладони» Афанасия Салынского, мудрая и веселая комедия «Нищий и принц» Сергея Михалкова, написанная по мотивам всемирно известного романа Марка Твена. Эта постановка адресована нашим самым юным зрителям.

Таким образом, сегодня в «арсенале» театра — 18 спектаклей, многие из которых уже выдержали самый трудный экзамен — проверку временем.

В новом сезоне — мы твердо надеемся на это — к образам наших современников, уже показанных на сцене «Красного факела», прибавятся новые герои, которые смогут вызвать у зрителей желание следовать их примеру. Ведь сезон, в который мы вступаем, особенный: его можно назвать предъюбилейным. В самом деле — в ноябре 1967 года как самый большой праздник мы будем отмечать полвека со дня Октябрьской революции.

Уже сейчас коллектив театра тщательно продумывает репертуар предстоящих двух лет, чтобы 50-летие Советской власти встретить полноценными спектаклями, отражающими путь нашего государства, нашего народа. Мы рады тому, что в нашем репертуаре есть пьеса о героине Великой Отечественной войны — «Барабанщица» А. Салынского, что о благородстве наших современников выразительно повествует «Иркутская история» Алексея Арбузова, что и «Ленинградский проспект» Н. Штока, и «Совесть» Д. Павловой, и пьесы В. Лаврентьева и А. Иванова запечатлели характерные черты разных лет развития нашей страны. Теперь коллектив театра будет стремиться к тому, чтобы расширить и углубить картины жизни, отражаемые в его спектаклях.

Уже намечены пьесы, которые «Красный факел» хотел бы показать зрителям на протяжении предстоящих двух лет. При этом театр ждет новые произведения советских драматургов, которые позволят еще шире отразить нашу действительность.

Остановлюсь на пьесах, над

которыми коллектив уже работает. Первой среди них следует назвать пьесу Александра Штейна «Между ливнями». Автор долго и напряженно работал над этим произведением. Иначе и быть не могло — ведь драматург поставил в центр своей пьесы образ Владимира Ильича Ленина. Воплотить такой образ — большое событие в жизни театра; но эта серьезнейшая задача не может не рождать чувства огромной ответственности и у писателя, и у артиста, и у режиссера.

А. Штейн рисует вождя в самые напряженные дни весны 1921 года, когда усилия внешних врагов и внутренней контрреволюции смыкались, чтобы достичь гнусной цели — задуть молодую республику Советов. В этих невероятно трудных условиях наша партия, ведомая Лениным, сумела выстоять и победить. Образ Владимира Ильича в спектакле «Между ливнями» поручено воплотить народному артисту РСФСР Н. Ф. Михайлову.

В ближайшее время Николай Федорович Михайлов опять выступит и как режиссер — он

ставит одну из самых значительных пьес русской классики — «Вишневый сад» А. Чехова. Думается, что этот спектакль будет весомым дополнением к постановкам лучших пьес мировой драматургии на краснофакельской сцене.

Сейчас постановочный коллектив завершает работу над комедией Г. Штейна и А. Кузнецова «Женатый жених». Неожиданные и очень смешные ситуации в этой пьесе помогают драматургам и театру взять под обстрел приспособленчества, карьеризм, недоверие к людям, преклоение перед любой бумажкой, лишь бы на ней была печать. В этой постановке заслуженный артист РСФСР А. В. Беляев дебютирует как режиссер краснофакельского спектакля.

В ближайшие месяцы мы считываем показать драму В. Коростылева «Дон Кихот идет в бой». Геронико-романтическое произведение прославляет человеческое мужество, неудовлетворенность достигнутым, вечное стремление человека к новым свершениям. Эта тема пьесы переплетается с те-

мой обличения жестокости и ограниченности самодержавия. Автор утверждает в своем герое красоту русского национального характера, его скромность, мужество, самоотверженную любовь к Родине.

Одна из главных задач каждого советского театра — создание оригинального репертуара. Эта сторона дела приобретает особое значение в канун 50-й годовщины Октября. Я считаю, что основное внимание в создании репертуара на ближайшие два года надо обратить на постановку пьес оригинальных, пьес местных авторов.

В портфеле театра имеется пьеса Николая Осипова «Пять секунд». Нам обещал дать свою новую пьесу Виктор Лаврентьев (драматург уже завершает

работу над ней); пишет для нас пьесу и Анатолий Иванов. Надеемся, что к этим авторам захотят присоединиться и другие драматурги Новосибирска.

В сочетании с пьесами, написанными для нашего театра, произведения русской классики и зарубежной драматургии позволят нам сформировать интересный репертуар, цель которого — способствовать идейно-художественному воспитанию наших современников.

Нельзя не сказать в преддверии нового сезона и о том, что наш коллектив значительно пополнился. Стали артистами «Красного факела» выпускники Новосибирского театрального училища С. М. Немчук, Т. Е. Сердюкова, С. Б. Судакова, А. А. Васильев. Членами наше-

го коллектива стали хорошо известные новосибирцам артисты Л. Г. Кутонова, И. В. Гаранов, В. Г. Лелеп; к нам приехали артистка Л. Б. Лепорская и заслуженный артист РСФСР Г. М. Яшунский. На должность заведующего музыкальной частью театра пришел композитор А. Ф. Яковлев.

Пополнились и ряды режиссеров: в этом году начнут свою творческую жизнь в театре выпускники Ленинградского и Московского театральных институтов Э. Ю. Агу и И. А. Ларин.

Впереди увлекательная, напряженная и ответственная работа. У коллектива театра есть все возможности, чтобы успешно справиться с большими задачами, которые ставит перед нами жизнь.

К. ЧЕРНЯДЕВ.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра «Красный факел».