

ПЛАНЫ, ЗАМЫСЛЫ, РЕПЕРТУАР

«Красном факеле»

ЗАДАНИЕ, полученное мною в редакции, было лаконичным: — Возьмите интервью у главного режиссера театра «Красный факел» К. С. Черняева. Нашим читателям будет интересно узнать о творческих планах старейшего новосибирского театра в новом году.

И ВОТ я в театре. Сразу становится ясно, что моя задача будет нелегкой: день главного режиссера расписан до минут. Встреча с художником, совещание с очередными режиссерами, репетиция, беседа с драматургом, встреча с заведующим режиссерской частью, еще одна репетиция — в спектакль вводится новый исполнитель. Но заслуженный деятель искусств РСФСР К. Черняев выкроил несколько минут и, узнав о цели моего прихода, предложил:

— Знаете что? Приходите на заседание художественного совета театра. Совет соберется после утренней репетиции и обсудит репертуарные планы на год. А пока вы сможете побеседовать с постановщиками трех новых спектаклей.

Этот план был принят. И вот первая встреча — с И. А. Ларным.

НАШ спектакль «Дон Кихот ведет бой», — говорит Игорь Андреевич, — мы посвящаем предстоящему XXIII съезду КПСС. Пьеса Вадима Коростылева необычна во многих отношениях. Автор назвал ее драматической поэмой. Это романтический, взволнованный рассказ о героеполярнике, чей подвиг во имя Родины, во имя народа противостоит обывательской морали мещан.

— Как идет подготовка к будущей премьере?

— Очень дружно, чему вовсе не мешают творческие споры. Кстати, художник Константин Лютынский, который оформляет спектакль, и я встретились в Москве с драматургом. Вадим Коростылев очень заинтересовался подготовкой его пьесы в «Красном факеле», так как это одна из первых постановок в стране. Узнав о наших замыслах, драматург одобрил их. Музыку к спектаклю пишет новосибирец Георгий Николаевич Иванов. Премьера состоится в начале марта.

Встреча с режиссером Эдуардом Юлиусовичем Агу была столь же краткой — она тоже ограничивалась рамками пятиминутного перерыва во время репетиции.

— **Я** СТАВЛЮ пьесу французского драматур-

га Марселя Паньоля «Топаз». Это сатирическая комедия, причем имя центрального героя — Топаз — стало во Франции нарицательным. Писатель с большой силой показывает, как власть золота растлевает души, как человек начинает следовать принципу «человек человеку — волк». За последние десять лет ни один театр в нашей стране не обращался к этой пьесе.

— Кто оформляет спектакль?

— Художник Роберт Петрович Акопов.

С постановщиком третьего спектакля — Владимиром Максимовичем Гранатом мне удалось побеседовать по телефону.

Вот что он сообщил:

— **М**НЕ поручено поставить комедию «Кое-что про любовь». Комедия-фарс — так определен жанр пьесы драматургом — нашим земляком Анатолием Ивановым. Видимо, многие будут удивлены, узнав, что эту веселую и смешную историю написал автор таких серьезных романов, как «Повитель» и «Тени исчезают в полдень». Во всяком случае, и я, и все участники спектакля постараемся, чтобы он получился как можно более веселым и острым. Художником спектакля будет Елена Самойловна Ратнер.

А теперь — о том, что я услышал на художественном совете.

Константин Саввич Черняев доложил собравшимся о предполагаемом репертуаре театра в 1966 году.

— **Э**ТОТ год — год XXIII съезда партии, год, предшествующий пятидесятой годовщине Советской власти. Поэтому с особой требовательностью мы подходим к пьесам, которые должны увидеть свет рамп в нашем театре. Вы уже знаете о трех спектаклях, которые коллектив готовит.

Я предлагаю включить в наш репертуар новую пьесу Виктора Розова «Затейник». Вам, товарищи, известно, что она была прочитана коллективу и вызвала единодушное одобрение. Думаю, что это — одна из самых ярких и глубо-

ких пьес выдающегося советского драматурга.

Хочу предложить интересную пьесу Якова Волчека «Заглянуть в колодец». Автор избрал своими героями советских ученых и, повествуя о них, ставит важные моральные проблемы.

Русская классика будет представлена пьесой А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», которую А. М. Горький отнес к числу «наших прекрасных комедий». В этом же сезоне мы поставим одну из пьес В. Шекспира. Пока я не буду называть ее,

так как мы еще вернемся к этому вопросу и всесторонне обсудим его.

Очень важно то, что театр рассчитывает до конца года поставить пьесы драматургов — новосибирцев. Во-первых, это комедия А. Иванова «Кое-что про любовь», над которой идет работа. Кроме того, по просьбе театра Николай Осинин дорабатывает пьесу «Пять секунд»; свою новую пьесу обещал нам Виктор Лаврентьев. Думаю, что в конце января мы поставим очень поэтичную и своеобразную пьесу Елизаветы Стюарт «Дикие лебеди». Это будет отличным подарком нашим самым юным зрителям.

Таким образом, одной из важных составных частей нашего репертуара будут пьесы наших земляков, пьесы, которые начнут свою сценическую жизнь в «Красном факеле». Для всех нас ясно, что это трудное и ответственное для театра дело.

Должен признаться, что мне впервые пришлось присутствовать на заседании художественного совета, и я лишним раз понял, какое сложное дело — «верстать» репертуар года. Главному режиссеру были заданы десятки вопросов — о сроках и последовательности выпуска спектаклей, о соотношении классических и современных пьес, советских и зарубежных, комедий и «серьезных» постановок; о занятости актеров; о предполагаемом распределении режиссеров по спектаклям... Впрочем, всех вопросов и не перечислишь. А затем начались выступления — горячие, заинтересованные. Сопоставлялись различные пьесы, анализировались их идеи, темы и жанры, достоинства и недостатки.

Все отмечали, что предложенный репертуар интересен, и все же каждый предлагал чем-нибудь дополнить список. Называлось множество пьес: «Ночь лунного затмения» башкирского писателя Мустая Карима и «Мадридская сталь» Лопе де Вега, «Снимается кино» Эдуарда Радзинского и инсценировка «Обыкновенной истории» Гончарова. Но за всеми спорами я почувствовал, с какой кровной заинтересованностью коллектив театра обсуждает пьесы, как заботливо формирует репертуар.

КОГДА обсуждение закончилось, я поблагодарил К. С. Черняева за предоставленную мне возможность познакомиться с работой художественного совета и пожелал коллективу театра больших успехов в новом году. Надеюсь, что читатели «Вечернего Новосибирска» присоединятся к этим пожеланиям.

Т. ИВАНОВ.