

«ФАКЕЛА» ИСКРЫ

В ОТЧЕТНОМ докладе ЦК КПСС XXIII съезду партии Л. И. Брежнев подчеркнул необходимость коренным образом улучшить политическое и культурное воспитание сельских тружеников, активизировать помощь селу со стороны городских культурно - просветительных учреждений, театров, творческих союзов и организаций.

Мы попросили директора театра «Красный факел» Г. М. Слоуща рассказать о планах работы коллектива в этом направлении.

— Краснофакельцам есть что рассказать о своей дружбе с труженниками сельского хозяйства районов области. За прошедшее пятилетие около двухсот пятидесяти спектаклей сыграно на сценических площадках районных домов культуры, клубов, а порой — и на подмостках, наскоро сколоченных прямо на току, полевых станах. Наши постановки «Стряпуха замужем», «Иркутская история», «Собака на сене», «Ради своих ближних», «В день свадьбы» и многие другие посмотрели более чем девяносто тысяч сельских зрителей.

В начале нынешнего сезона в театре родилось хорошее начинание. С помощью работников управления Западно - Сибирской железной дороги был организован поезд «Театрал», который 14 ноября привез в Новосибирск на спектакль «Крас-

ного факела» тружеников села. С того дня в гостях у артистов побывали около двадцати пяти тысяч зрителей из Мошковского, Чулымского, Болотнинского, Коченевского и других районов.

В будущем мы намерены расширить программу этих встреч. Несомненно, будут проводиться обсуждения новых работ коллектива с участием наших гостей, творческие вечера - встречи ведущих актеров театра с сельскими зрителями.

Работники «Красного факела» намерены еще теснее крепить дружеские связи с подшефным народным театром Болотнинского Дома культуры. В ближайшее время, когда коллектив самодеятельных артистов приступит к работе над новой постановкой, наши артисты, режиссеры, гримеры, мастера декоративного и пошивочного цехов будут, как и прежде, оказывать помощь своим сельским коллегам.

Очень хотелось бы возродить нужное и полезное начинание, которое родилось в нашем театре, но, к со-

жалению, не нашло должной поддержки со стороны профсоюзных организаций, Дома народного творчества. Я говорю о практических семинарах художественных руководителей районных домов культуры. Как показал опыт, присутствие их в течение полутора - двух месяцев на наших репетициях спектаклей, знакомство с работой театральных цехов, беседы - консультации с режиссерами, участие в творческих обсуждениях художественного совета — все это помогало лучше организовать работу кружков сельской художественной самодеятельности, вести ее на более высоком культурном уровне.

Уже сейчас труппа театра занята подготовкой к летним гастролям коллектива в Саратове, Горьком и в районах области. Труженики полей посмотрят лучшие спектакли краснофакельцев. Думаем включить в репертуар и новые постановки театра, те, что сейчас еще в «производстве» — «Топаз» и спектакль по пьесе Анатолия Иванова.

Конечно же, все сказанное не есть предел. И в дальнейшем работники, все коммунисты нашего театра, сознавая важность задач, намеченных в партийном документе, будут с еще большей творческой отдачей трудиться для сельских зрителей, постоянно крепить дружбу с ними.