«Коммунист» г. Саратов
16 ИЮН 1966

Знакомство продолжается

Новосибирский театр «Красный факел» показал саратовцам пьесу французского драматурга Марселя Паньоля «Топаз». Чем же привлекло внимание театра это произведение, написанное почти 30 лет назад и только однажды ставившееся на советской сцене?

Таланту Марселя Паньоля присущи знание человеческой души, умение всесторонне показать внутренний мир различных людей, мастерство диалога, насыщенного остротами. «Веселый, но злой и умный писатель», — так отзывалась о Паньоле критика, отмечая остроту его обличений, направленных против биржевых спекулянтов, бессовестных политиканов, продажных чиновников. И недаром первая же пьеса драматурга — «Продавцы славы» — ставилась в Художественном театре К. С. Станиславским, который увидел в ней то, что было ему дороже всего,—большую социальную и психологическую правду.

Подлинно мировую славу принесла Паньолю в 1928 году его социальная сатира «Топаз», в которой нашли воплощение лучшие черты творчества драматурга. Эта комедия с большим успехом обошла сцены всех континентов. Высокую оценку получила она на страницах органа ЦК Компартии Франции—газеты «Юманите».

Прогрессивный характер творчества М. Паньоля, особенно ярко выразившийся в его лучшем произведении — комедии «Топаз», и вызвал у коллектива «Красного факела» желание воскресить на сцене эту незаслуженно забытую пьесу большого мастера.

Этот спектакль новосибирцев поставил режиссер Э. Агу, оформил художник Р. Акопов. В заглавной роли выступил заслуженный артист РСФСР Г. Яшунский. В спектакле были заняты заслуженные артисты РСФСР А. Покидченко, А. Беляев, заслуженный артист Карельской АССР В. Клиш, артист И. Баранов и другие.

* * *

С каждым новым спектаклем «Красного факела» перед нами все больше раскрывается разнообразие и своеобразие репертуара этого интересного творческого коллектива. После горьковского «Якова Богомолова» и «Норы» Г. Ибсена саратовцы увидели спектакль «Повитель» по мотивам известного одноименного романа писателя-сибиряка А. Иванова. Следом за ним гости показали «Топаз», а вчера—комедию А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Вторая неделя гастролей краснофакельцев в нашем городе будет отмечена новыми встречами с произведениями ряда советских и зарубежных драматургов.

С удовлетворением хочется отметить и расширение «географии» выступлений «Красного факела» на саратовской земле. Спектакли «Нора» и «Тети и дяди» по пьесе А. Макеева посмотрели в своем Доме культуры жители города Энгельса. А с сегодняшнего дня «Красный факел» получает еще две сценические площадки в Саратове—в помещении театра имени К. Маркса и во Дворце культуры профсоюзов. Кстати, это будет, если можно так выразиться, комедийный день. Саратовцы увидят «Собаку на сене» Лопе де Вега и два спектакля по пьесам советских авторов—«Тети и дяди» А. Макеева и «Женатый жених» А. Кузнецова и Г. Штайна.

На снимке: заслуженные артисты РСФСР **Г. Яшунский** (Топаз) и **А. Покидченко** (Сюзи) в комедии «Топаз».

Фото **В. Ахмеровой**