



ТЕАТР

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ДО ВСТРЕЧИ

Долго и напряженно готовился коллектив Новосибирского Государственного драматического театра «Красный факел» к гастролям в Горьком — городе, носящем имя писателя, большинство пьес которого ставилось на нашей сцене.

Выступлениями в Горьком театр завершит свой 46-й сезон. «Красный факел» был создан в 1920 году выпускниками Одесской театральной студии. Успех дипломного спектакля молодых артистов натолкнул тогда на мысль не разъезжаться по разным городам страны, а продолжить работу в качестве профессионального коллектива. Первые же спектакли вызвали живой интерес зрителей. Тогда же родилось название театра — «Красный факел», хорошо выразившее героике тех незабываемых лет, стремление коллектива утвердить на своей сцене революционное искусство, освещающее путь вперед.

Молодые энтузиасты решили, что театр будет передвижным — они хотели выступать всюду, где их спектаклей ждали. Театр выступал в Москве и Ленинграде, в Белоруссии и на Украине, на Северном Кавказе и на Урале. Спектакли шли не только на сценах театров, но и на строительных площадках, в рабочих общежитиях, в красных уголках и заводских цехах.



Фрагмент спектакля «Повитель» Анатолия Иванова: Григорий Бородин — артист А. Малышев и Павел Туманов — заслуженный артист РСФСР А. Беляев.

1932 год коллектив встретил на стройках Кузбасса; здесь же было принято решение о стационарировании театра. «Красный факел» пригласили в Ленинград; такое же предложение поступило из Харькова — тогдашней столицы Советской Украины.

Но артисты решили, что поедут в Новосибирск — город, где тогда не было постоянного театра. Так «Красный факел» стал первым театром Новосибирска — города, который начал бурно расти в годы первых пятилеток, а сейчас стал одним из крупнейших городов страны — городом больших заводов, первоклассных научных институтов, центром культуры и искусства Западной Сибири.

В репертуаре нашего театра — около 30 спектаклей, поставленных по пьесам русских и зарубежных классиков, советских и иностранных драматургов. Из этих постановок мы отобрали 12, которые, как нам кажется, будут особенно интересны горьковчанам, познакомят их с творческими устремлениями «Красного факела».

Прежде всего мы хотели показать спектакли, идущие только на сцене нашего театра. Это — драма нашего земляка Анатолия Иванова «Повитель», написанная им по мотивам его же одноименного романа, неоднократно издававшегося в Москве, Новосибирске и других городах страны, вышедшего за рубежом в переводах на пять языков.

Только на нашей сцене идет искрометная, полная народного юмора комедия чешского писателя Яна Дрды «Забытый черт», в которой причудливо переплелись мотивы сказки с реальностью. Эту пьесу поставил чешский режиссер Честмир Коваров; она прошла на нашей сцене около 150 раз.

Свыше тридцати лет не шла в советском театре сатирическая комедия крупнейшего драматурга современной Франции Марселя Паньоля «Топаз». Театр, осуществив эту постановку, стремится воскресить к жизни незаслуженно забытую пьесу большого мастера, острую по сюжету и языку, наполненную большим социальным содержанием.

В нашем репертуаре драма А. М. Горького «Яков Богомолов», впервые увидевшая свет рампы на сцене «Красного факела». Кстати, в числе участников этого спектакля — народный артист РСФСР Н. Михайлов, бес-



Заслуженные артисты РСФСР А. Покидченко (Сюзи Куртуа) и Г. Яшунский (Топаз) в спектакле «Топаз» по пьесе Марселя Паньоля.

Фото В. АХМЕРОВОЙ.

сменный исполнитель заглавной роли.

Судя по отзывам зрителей и прессы, театру удалось внести много нового в прочтение классических пьес — «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и «Норы» Генрика Ибсена.

Комедия Лопе де Вега «Собака на сене» не нуждается в рекомендации — не случайно М. Горький назвал ее автора «создателем великой литературы».

Большое место занимают в репертуаре пьесы, рисующие образы наших современников, поднимающие значительные морально-этические проблемы. Драматическая поэма Вадима Коростылева «Дон Кихот ведет бой» и драма молодого ленинградца Рольфа Назарова «Самая короткая ночь» не похожи друг на друга ни по жанру, ни по форме. Но обе пьесы решают важнейшую тему подвига человека во имя Родины, во имя народа.

Широко известна пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет». Она поставлена в новой литературной редакции, которую по нашей просьбе сделал автор. Мы покажем также две пьесы одного из популярнейших советских драматургов Алексея Арбузова — «Потерянный сын» и «Иркутская история».

Наш театр за последние годы

выступал на кремлевской сцене в Москве, в Ленинграде, Харькове, Одессе, Кемерове, Саратове. Эти гастроли прошли успешно.

В Горький краснофакельцы приезжают в полном составе. Наши зрители смогут познакомиться с мастерством коллектива, в который входят артисты разных поколений, разнообразных дарований, связанные общностью творческих взглядов. В их числе — народный артист РСФСР Н. Михайлов, заслуженные артисты РСФСР Т. Ломоносова, А. Покидченко, П. Бахтин, А. Беляев, Г. Яшунский, артисты Л. Лепорская, Л. Морозкина, В. Мороз, Е. Поповко, А. Смирнова, М. Бибер, Л. Варфоломеев, К. Захаров, В. Лиотвейзен, Л. Левин, А. Малышев, И. Поляков, В. Харитонов и другие.

Коллектив «Красного факела» сознает, что выступление в Горьком, городе высокой театральной культуры, — ответственный творческий экзамен. Надеемся, что этот экзамен сибиряки из города на могучей Оби успешно выдержат в городе на красавице Волге.

До встречи на спектаклях, друзья!

К. ЧЕРНЯДЕВ,
главный режиссер театра
«Красный факел», заслуженный деятель искусств
РСФСР.