

НАШ ГОСТЬ — НОВОСИБИРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»



С 5-го июля в нашем городе начнутся гастроли сибиряков. Первое знакомство с этим коллективом мы начинаем с представления нашим читателям некоторых ведущих актеров театра.



Народный артист РСФСР НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ МИХАЙЛОВ — режиссер и актер Новосибирского государственного драматического театра «Красный факел».

Он создал ряд значительных сценических образов: Яков Богомолов («Яков Богомолов» М. Горького), доктор Рани («Нора» Г. Ибсена) Берест («Платон Кречет» А. Корнейчука).

Особое место в творчестве актера занимает образ Владимира Ильича Ленина, воссозданный Н. Михайловым в спектакле «Между ливнями» (пьеса А. Штейна).



Счастливо сложилась сценическая судьба молодой артистки ЕЛЕНА ПАРВОНОВНА ПОПЕНКО: она пришла на сцену театра «Красный факел» в 1963 году и за короткий срок сыграла много крупных ролей.

Актриса показала зрителям молодого архитектора Лиду («Платон Кречет» А. Корнейчука), самоуверенную и вместе с тем жалкую Наташу («Совесть» по роману Д. Павловой), увлеченную своей работой журналистку Наташу («Потерянный сын» А. Арбузова) и другие роли.



ИГОРЬ ГРИГОРЬЕВИЧ ПОЛЯКОВ стал артистом театра «Красный факел» после окончания театрального училища им. Б. Шулгина при Московском академическом театре имени Е. Вахтангова.

Актер большого сценического обаяния, обладающий подлинным даром перевоплощения. Не сразу можно поверить, что один и тот же артист играет роль принципиального, бесконечно преданного партии коммуниста Глеба Зеленевича («Совесть» по Д. Павловой) и озверевшего в своей ненависти к народу кулака Терентия Зерналова («Повитель» А. Иванова), прислуживающего фашистским оккупантам фотографа Круглика («Барабанщица» А. Салынского) и веселого, живого, очень искреннего Василия Заболотного («В день свадьбы» В. Розова).



ЛИДИЯ ЗАХАРОВНА МОРОЗКИНА создала свыше ста центральных и эпизодических ролей. Большое сценическое обаяние, дар перевоплощения, любовь к острой, броской детали и умение использовать мягкие, «анварельные» красны позволили артистке успешно сыграть самые разноплановые роли. В их числе — хитрая и пронзительная мещанка Глухова («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), трогательно влюбленная в свое дело библиотечница Черемушкина («Потерянный сын» А. Арбузова), наглая бунтарка Катя («Светлая» В. Лаврентьева) и др.

В ДАННОМ случае сибиряки — это коллектив Новосибирского государственного драматического театра «Красный факел». И первый свой привет он адресуется хозяевам города на Волге — горьковчанам, к которым приезжает с творческим отчетом. Мы рассматриваем наши гастроли в крупнейшем волжском городе как серьезный экзамен для всего коллектива. И, как все экзаменуемые, очень хотим успешно выдержать самую строгую, самую придирчивую «проверку».

Теперь — очень коротко — о театре «Красный факел».

Если бы ему пришлось заполнять анкету, то ее первые графы выглядели бы примерно так:
Имя — «Красный факел».

СИБИРЯКИ — ГОРОДУ НА ВОЛГЕ

Где прописан — в Новосибирске.
Год и месяц рождения — 15 апреля 1920 года.
Место рождения — Одесса.

Вряд ли необходимо говорить о биографии нашего театра подробно — о нем написано немало статей и даже книг. Только одну деталь хочется отметить в молодежной газете — наш театр создан в огневые годы гражданской войны, причем создан в основном молодежью, выпускниками одной из театральных студий Одессы. Даже название его, выбранное в первые дни возникновения театра — «Красный факел», — передает молодой порыв коллектива, его романтическую устрем-



ленность в искусство, которое должно освещать путь народу, служить революции.

За четыре с половиной десятилетия театр прошел много длинных и трудных дорог. Он выступал на Украине и в Белоруссии, на Северном Кавказе и на Урале, на стройках первых пятилеток в Сибири. Только за последние годы коллектив отчитывался перед москвичами на прославленной сцене Кремлевского театра, успешно гастролировал в Ленинграде, в Харькове и Одессе, в Кемерове и Саратове. Но, достигнув зрелости, театр по-прежнему остался молодым — по духу, по настроению, по неутомимому желанию работать, избегая рутину, шагая в ногу с жизнью.

Половину репертуара по праву занимает советская драматургия.

«Платон Кречет» Александра Корнейчука. Идет в новой литературной редакции, произведенной автором пьесы. Наш театр осуществил постановку пьесы в новой редакции первым в стране.

«Дон Кихот ведет бой» — своеобразная драматическая поэма Вадима Коростылева. В основе пьесы —



столкновение героев, идущих на подвиг, с обывателями, которые трусливо цепляются за отжившие представления, боясь всего нового.

«Самая короткая ночь» — молодого ленинградского драматурга Роальда Назарова — о доблести тех, кто всегда готов занять место в строю атакующих.

«Повитель» — пьеса, рожденная на сцене театра «Красный факел». Создана писателем-новосибирцем Анатолием Ивановым по мотивам его романа «Повитель», широко известного в нашей стране и изданного в нескольких зарубежных странах.

Две пьесы очень популярного драматурга Алексея Арбузова, напряженные по действию и очень острые по сюжету, — обошедшая сцены многих театров у нас

и за рубежом «Иркутская история» и драма «Потерянный сын».

Русская классика будет представлена двумя пьесами. Пьеса А. М. Горького «Яков Богомолов» впервые увидела свет на сцене «Красного факела» — до этого интереснейшее произведение великого писателя было известно только читателям, а не зрителям. В



заглавной роли выступит ее бессменный исполнитель — народный артист РСФСР Н. Михайлов.

Комедия А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» поставлена в необычно острой манере и звучит, несмотря на свой почти столетний возраст, очень современно.

Теперь о зарубежной драматургии.

В нашем репертуаре — бессмертная комедия Лопе де Вега «Собака на сене» и полный искрометного юмора спектакль «Забывший черт».

Эта комедия чешского писателя Яна Дрды идет только на нашей сцене. Ее поставил чешский режиссер Честмир Коварж.

К этим названиям зарубежных пьес нужно добавить еще два. Речь идет о пьесе Генрика Ибсена «Нора», по праву занявшей место в сокровищнице мировой драматургии, и сатирической комедии французского писателя Марселя Паньоля «Топаз». Эта комедия более тридцати лет не ставилась на советской сцене. Новосибирцы предприняли смелую попытку вернуть к жи-



ни незаслуженно забытую комедию одного из крупнейших драматургов современной Франции.

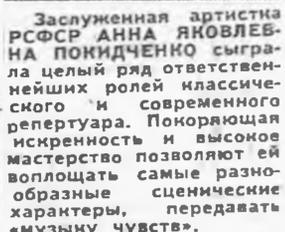
Театр приезжает в Горький в полном составе. Наши зрители смогут познакомиться с мастерством коллектива, в который входят артисты разных поколений, разнообразных дарований, связанные общностью творческих взглядов. В их числе — народный артист РСФСР Н. Михайлов, заслуженные артисты РСФСР Т. Ломоносова, А. Покидченко, П. Бахтин, А. Беляев, Т. Яшунский, артисты Л. Лепорская, Л. Морозкина, В. Мороз, Е. Попенко, А. Смирнова, М. Бибер, Л. Варфоломеев, К. Захаров, В. Лиотвейзен, Л. Левин, А. Малышев, И. Поляков, В. Харитонов и другие.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР К. Чернышев.

Сейчас, в канун открытия гастролей, мы говорим: — Здравствуйте, друзья из города на Волге! Примите привет с берегов Оби! Мы с волнением ждем встреч с вами.

Ю. МОСТКОВ,
помощник главного режиссера театра «Красный факел» по литературной части.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей Новосибирского театра «Красный факел» — «Самая короткая ночь», «Повитель», «Нора» и «Забывший черт».



Заслуженная артистка РСФСР АННА ЯКОВЛЕВНА ПОКИДЧЕНКО сыграла целый ряд ответственных ролей классического и современного репертуара. Покоряющая искренностью и высоким мастерством позволяют ей воплощать самые разнообразные сценические характеры, передавать «музыку чувств».

Графиня Диана («Собака на сене» Лопе де Вега) и бесстрашная советская разведчица Нила Снежко («Барабанщица» А. Салынского), бунтарская Нора («Нора» Г. Ибсена) и отчаянная Валюша («Иркутская история» А. Арбузова) — только краткий перечень образов, созданных актрисой.



Роли заслуженного артиста РСФСР АРКАДИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА БЕЛЯЕВА отличаются убедительностью, скупым, точным и выразительным рисунком.

Значительными вехами на творческом пути А. Беляева стали исполненные им роли в горьковских спектаклях — Нил («Мещане»), Ладугин («Яков Богомолов»), Яков Бардин («Враги»).



Артист ВАДИМ ВЛАДИМИРОВИЧ ЛИОТВЕЙЗЕН входит в число ветеранов театра «Красный факел».

Он создал более ста сценических характеров, причем в большинстве это были центральные образы в самых различных пьесах — классических и современных, русских и зарубежных.